



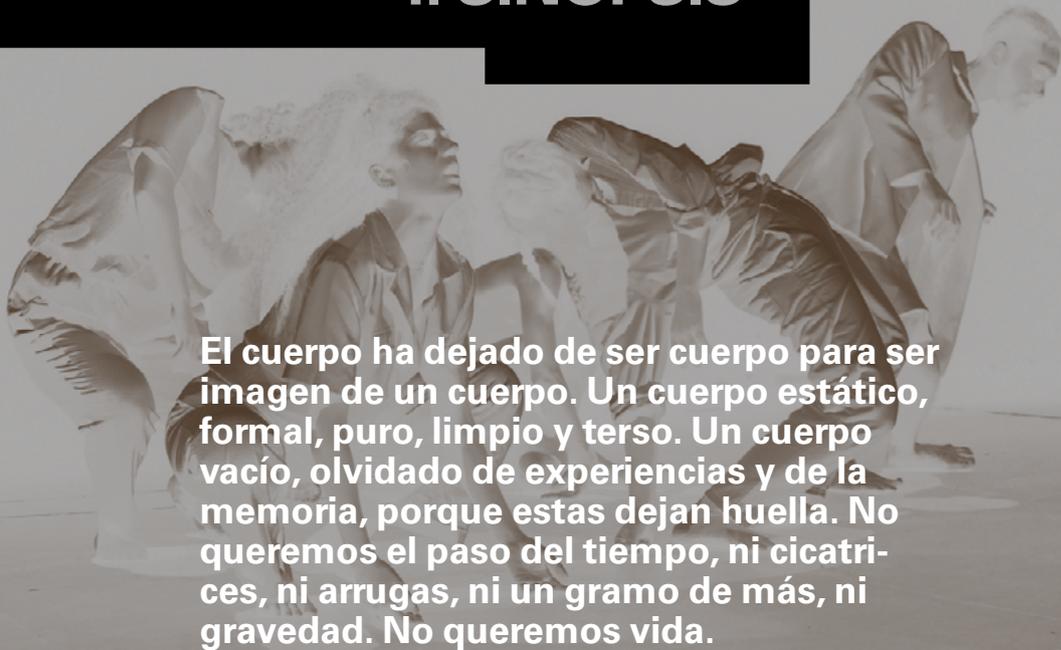
Coreografía y dramaturgia Celia Espadas
Interpretación Lucía Flores
Eder Goikoetxea
Tomeu Quetglas
Esther Solé
Mireia Torres

1. SINOPSIS
2. FICHA ARTÍSTICA
3. ORIGEN DE LA IDEA
4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN
5. INSPIRACIÓN / REFERENTES VISUALES
6. TRAYECTORIA DE LA OBRA

El cuerpo es el quiasma en que se cruzan realidad y vivencia, es la realidad subjetiva en que comparece la realidad de las otras cosas y seres, el cuerpo es la realidad radical para entender las capacidades humanas.

Martín Ruiz Calvente

1. SINOPSIS



El cuerpo ha dejado de ser cuerpo para ser imagen de un cuerpo. Un cuerpo estático, formal, puro, limpio y terso. Un cuerpo vacío, olvidado de experiencias y de la memoria, porque estas dejan huella. No queremos el paso del tiempo, ni cicatrices, ni arrugas, ni un gramo de más, ni gravedad. No queremos vida.

El cuerpo frente a la vida. El cuerpo como fachada de la nada, como hostel para otros cuerpos. Cuerpos con cuerpos. Cuerpos para ser aprobadas, para ser consumidas.

Nuestro cuerpo como objeto. Como falsa apariencia, como engaño. Las mentiras del cuerpo. Nos privamos, nos culpamos, nos obligamos en un engañoso "cuidar" a nuestro cuerpo. Lo estamos olvidando, nos estamos olvidando de él.

Sin embargo, el cuerpo ha sido siempre plasmado en el arte como excusa representativa de la emoción, de la sensibilidad.

Desde pequeña observaba a mi padre mientras modelaba las esculturas. Partía de un simple alambre que después daría lugar a un cuerpo. Con paciencia, con tiempo e insistencia. Barro sobre barro. Materia abstracta que resultaba acabar en forma. En cuerpo. Un cuerpo que evoca sin hablar, sin moverse. Un cuerpo que expresa sin pretender, que evoca sin mentir.

Esta creación coreográfica pretende hablar de esta dualidad de cuerpos. El cuerpo social, o publicitario, frente al cuerpo escultórico, o artístico. Habla de la dicótoma entre forma y expresión, entre contenido y contenedor.

Breve Sinopsis Redes Sociales

El cuerpo ha dejado de ser cuerpo para ser imagen de un cuerpo. Un cuerpo estático, formal, puro, limpio y terso. Un cuerpo vacío. Sin embargo, el ser humano siempre ha utilizado el arte para plasmar aquello que su cuerpo carga, se reprime.

Esta creación coreográfica pretende hablar de esta dualidad de cuerpos. El cuerpo social, o publicitario, frente al cuerpo escultórico, o artístico. Habla de la dicótoma entre forma y expresión, entre contenido y contenedor.

**Duración del espectáculo
70 MINUTOS**

**Género
Danza contemporánea.**

**Temas de los que trata el espectáculo
Cuerpo / Arte / Sociedad / Expresión /
Limitaciones / Escultura / Recuerdos**

Ficha técnica

**Coreografía y dramaturgia: Celia Espadas
Interpretación: Lucía Flores, Eder
Goikoetxea, Tomeu Quetglas, Esther Solé,
Mireia Torres
Vestuario: Tíscar Espadas
Música: Oscar Villalonga
Diseño gráfico: Sergio Lairisa
Escenografía: Antonio Espadas
Vídeo: Biivisual
Agradecimientos: Guillem Gutiérrez,
Tíscar Herrador, David Santana, Lipi
Hernandez, Iver Zapata, Ioar Labat**

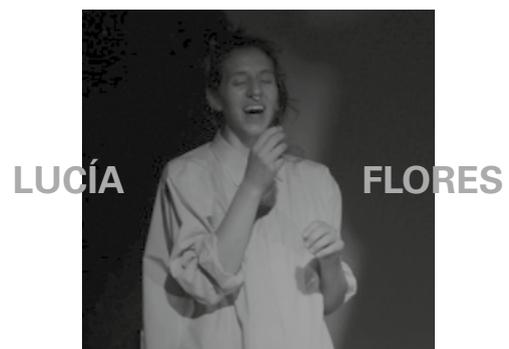
2. FICHA TÉCNICA



La bailarina y coreógrafa Celia Espadas (Úbeda, 1997) comienza su camino en el mundo de la danza con tan solo tres años. A partir de ahí surge en ella la curiosidad por conocer los diferentes estilos, siempre con especial inclinación por la danza contemporánea, claramente atravesada por el flamenco y las danzas urbanas, entre otras disciplinas.

A los dieciocho años se traslada a Madrid para realizar el Grado Medio de Danza Contemporánea en el Real Conservatorio Profesional de Danza Mariemma. Durante su estancia allí también se forma con Víctor Ullate, a la vez que comienza a trabajar como bailarina en proyectos de varios coreógrafos. Actualmente se encuentra en Barcelona, donde combina la formación en el Grado Superior de Coreografía y Pedagogía en el Institut del Teatre con su labor pedagógica, impartiendo clases de danza contemporánea, urbana e improvisación en varias escuelas de Barcelona, Madrid y Andalucía, llevando la danza a algunos de los ámbitos sociales más vulnerables.

También desarrolla una labor interpretativa, siendo bailarina de la compañía internacional Per Poc y participando en varios proyectos emergentes. Sin embargo, su mayor interés hoy en día se centra en la coreografía y en la improvisación. En mayo de 2021 creó su primera pieza coreográfica, 'Cuerpo y memoria', que se estrenó en el Festival Flamencos y Meñizos de Úbeda. Posteriormente se representó en Madrid, Valencia y Barcelona.



Artista del ámbito escénico. Formación en danza contemporánea, en correlación a otros estilos, dentro del contexto nacional (Ciudad Real, Madrid, Barcelona). Actualmente estudiante del Grado Superior en Coreografía e Interpretación del Institut del Teatre de Barcelona. Profesional en el campo de la pedagogía y la educación social.

Colaboradora puntual del proceso de investigación y creación escénica de las coreógrafas Clara Pampyn y Esther Rodríguez Barbero en la residencia Centro de Danza Canal, Madrid.

Intérprete de la pieza de Sarah Gottlieb, "Corium". Madrid. Bailarina adjunta del proceso de creación de Poliana Lima. Centro Danza Canal, Madrid.

Entre otros proyectos.

TOMEU QUETGLAS



Nació en Palma, Mallorca y actualmente está estudiando el cuarto curso de Teatro Físico en el Institut del Teatre especializado en teatro visual. Desde 2006, ha formado parte del cuerpo del Teatro Principal de Palma, aprendiendo canto con profesores como Pere Víctor Rado o Carles Pujol. Participó como intérprete en el espectáculo Aida (Teatro Principal de Palma temporadas 2014-2015/2015-2016). En 2016 inicia sus estudios de interpretación, primero en la Escuela Superior de Arte Dramático de las Islas Baleares, y más adelante en el Institut del Teatre. Así, durante estos años de formación, ingresa como uno de los actores principales del espectáculo El Lladre de Sombras, dirigido por Tomeu Gomila, así como también participa en los montajes La Veu Humana de J. Cocteau dirigida por Núria Ollé, el espectáculo The Mummy, dirigida por el director Alfred Casals y una versión de Ubú Rey de A. Jerry dirigida por la cía. Hermanos Brothers.

MIREIA TORRES



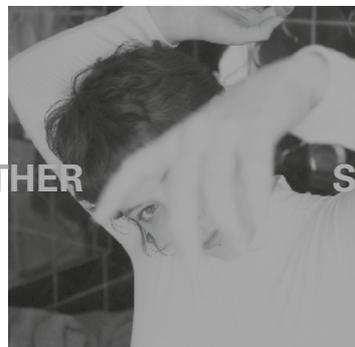
Mireia Torres obtuvo el Grado Profesional de danza contemporánea en Valencia (2013). Posteriormente, entró en el Grupo de formación profesional de EBCD (2016) y formó parte del colectivo de danza Analógicas. Se trasladó a Barcelona para estudiar el Grado de coreografía e interpretación del Conservatorio Institut del Teatre.

Realizó la ayudantía de dirección con el coreógrafo Andrés Corchero en su última pieza Teresa.

Como bailarina ha participado en proyectos diversos. El año pasado recibió junto a la bailarina Neus Rodrigo por la pieza Yo digital, el Premio de Residencias artísticas para jóvenes creadores 2020 (Valencia). Y este año, junto a Neus Rodrigo y Gemma García fueron de nuevo premiadas por el proyecto Ca bi na (2022).

Como bailarina me interesa mucho actualmente explorar los límites del cuerpo y sus contradicciones desde el movimiento orgánico. Entrar en el detalle del gesto, la sensibilidad, el ritmo interno propio y los impulsos. Explorar la relación con el otro en el espacio.

ESTHER SOLÉ



Esther Solé Alarcón (1998, L'Hospitalet de Llobregat) es artista y bailarina, graduada en Artes, Diseño y Pensamiento en la Escola Massana (UAB) y en la actualidad estudiante de Pedagogía de la Danza en el Institut del Teatre de Barcelona. Accede al mundo de la danza desde adolescente a través de las danzas urbanas, profundizando en el movimiento con una mirada contemporánea, y hoy en día sumergida en una exploración del flamenco y el folclore. Sus inquietudes beben de diferentes campos de saber alrededor de la corporalidad, el afecto y los procesos colaborativo, temas a los que se aproxima desde la práctica creativa y las artes escénicas.

Su foco de creación personal se encuentra en la intersección entre la investigación desde una metodología artística y la búsqueda experimental de formatos híbridos mediante las posibilidades de los lenguajes de las artes en vivo.

EDER GOIKOETXEA



Inició sus estudios de danza en Bilbao en la escuela Dantza Eskola de Andoni Areñti en el año 2015 y en el 2017-2018 recibió una Beca para continuar su formación en la escuela.

Ha recibido dos ayudas de la Diputación de Bizkaia para desarrollar su formación profesional en danza contemporánea en Barcelona en la escuela Area, Espai de Dansa i Creació (2019-2021) donde posteriormente ha cursado el Postgrado en Creación y Coreografía. En 2022 creó su primera obra "Hazia" poniéndola en escena en el Festival StripArt de Barcelona, a la vez que ha participado como intérprete en varios proyectos puestos en escena en el Festival Transversal y EO!

Paralelo a su formación dancística y creativa ha cursado sus estudios de Psicología en la Universidad Del País Vasco, graduándose en el año 2019. Actualmente está terminando el Máster en Danza Movimiento Terapia en la Universidad Autónoma de Barcelona e imparte clases de Danzas Urbanas en la escuela ACIDH (Asociación Catalana de Integración y Desarrollo Humano) con personas con Funcionamiento Intelectual Límite (FIL).

3. ORIGEN DE LA PIEZA



Esta creación nace ante la necesidad de hablar de los cuerpos y del culto a estos que la sociedad ha creado. Esa búsqueda, o impostura, por unos cuerpos impolutos que se adapten a los cánones establecidos para así ser considerados como "válidos". Pretendo hablar del cuerpo como recipiente, cuyo contenido hoy en día no importa.

Es por ello que aparece una motivación por comparar este cuerpo social, fruto de los cuerpos publicitarios, con el cuerpo escultórico. El arte siempre ha recurrido al cuerpo como motivo representativo de expresión, de emoción y humanidad. El arte representa al cuerpo como vía de sensibilidad, como expresión de la materia, como origen de la vida.

De ahí mi interés en plasmar la visión del cuerpo sensible y humano de la escultura en contraposición al cuerpo efímero y obsesionado por la apariencia de la sociedad.

4. PROCESO DE INVESTIGACIÓN Y CREACIÓN

En primer lugar, desarrollé un trabajo de investigación teórica entorno al cuerpo y las diferentes maneras de concebir a este. Para ello me basé en una serie de lecturas, las cuales adjunto a continuación:

Pera, C., *Pensar desde el cuerpo. Ensayo sobre la corporeidad humana.*

Buzzatti, G. y Salvo, A., *El cuerpo-palabra de las mujeres. Los vehículos ocultos entre el cuerpo y los afectos.*

Maubert, F., *El hombre que camina.*

Ruiz, M., *El cuerpo humano como objeto estético.*

Vera, M., *El cuerpo ¿culto o tiranía?*

Saz, I., *El cuerpo vivo y el cuerpo inerte.*

También realicé un trabajo de reflexión y escritura entorno a la corporalidad, tratando de entender qué me vinculaba a ella y creando caminos de unión con el cuerpo que plasma las escultura.

Una vez creado un marco teórico comencé el trabajo con el grupo de intérpretes, el cual dividí en dos: por un lado las bailarinas, con las que trabajaría el cuerpo social, y por otro el actor físico, que sería el encargado de representar el cuerpo escultórico.

Esta fase se basó en investigación corporal mediante el imaginario, proponiendo el trabajo desde imágenes, contextos o texturas para llegar a las corporalidades deseadas. No me gusta que mis procesos creativos se basen en la impostura de una forma concreta desde el primer momento, sino que me gusta cederle al intérprete unas vías para que llegue a la forma que buscamos desde un lugar personal, desde su cuerpo y sus vivencias. Es por ello que la primera fase se centró en esta exploración.

Una vez adquiridas estas corporalidades, estos universos, procede la etapa de estructurar la pieza, de crear una partitura temporal y espacial, mientras que se comienzan a fijar los movimientos siguiendo esta dramaturgia.

En esta fase nos encontramos actualmente.



6. TRAYECTORIA DE LA OBRA



Cuerpo Místico, obra de Celia Espadas, comienza su creación en Noviembre de 2021, creando la versión corta, de una duración de 25 minutos. Esta fue representada en:

**Festival FAT del Institut del Teatre.
Febrero, 2022.**

**Espacio FCI de Madrid en el ciclo MATCH.
Mayo, 2022.**

**Sala Oracles de Barcelona.
Junio, 2022.**

Actualmente se encuentra en proceso de creación de la versión larga (45 - 50 minutos aproximadamente) para su estreno en la Sala Versus Glòries en Mayo de 2023.

Coreografía y dramaturgia Celia Espadas

Interpretación Lucía Flores

Eder Goikoetxea

Tomeu Quetglas

Esther Solé

Mireia Torres

CUERPO MÍSTICO

Vestuario Tíscar Espadas

Música Oscar Villalonga

Diseño gráfico Sergio Lairisa

Escenografía Antonio Espadas

2023

Sala Versus Glòries, Barcelona