

UNA PRODUCCIÓN DE  
EYAN DANCE COMPANY

DIRIGIDO POR  
ANDREA SALA

# DOSIER



# S E X T A N T E

INTERPRETADO POR DAVÍNIA DESCALS RICARDO BRAVO  
JAN SABATER JOA JOKINEN LOTFI MAADOUR ANGÈL MATEO ANDREA SALA

# ÍNDICE

- 1. Presentación de Eyan Dance Company**
- 2. Presentación de Sextante**
- 3. Dirección y producción**
- 4. Elenco**

# Presentación de Eyan Dance Company

Eyan Dance Company es una compañía de danza contemporánea e interpretación formada en 2019 con residencia en Barcelona.

Esta compañía hoy en día compuesta por 8 bailarines/as, fue creada por Andrea Sala, actual directora, con la motivación de dar una oportunidad a jóvenes bailarines para desarrollar su trabajo de forma profesional y abrirse un camino en la industria de la danza.

Eyan destaca por su gran personalidad y fusión con otras danzas, como la clásica, jazz y urbana.

Es un grupo de jóvenes emprendedores con el objetivo de poder transmitir mensajes reivindicativos para dar visibilidad a comunidades discriminadas y problemas sociales a través de sus piezas.

Esta joven compañía es conocida por sus video danza, entre ellos a destacar “*Believer*”, que fue su primer trabajo, “*Freedom*”, y “*Hold on*”, ambas piezas virales.

“*Freedom*” fue una pieza que después adaptaron a escenario físico para el evento “Show Project” y que más adelante interpretaron en “La Dansa és VIDA”, evento benéfico que organizó la compañía junto el hospital “Sant Joan de Déu” en 2020, evento el cual contó con la colaboración del distrito de Les Corts y más de 100 bailarines profesionales y amateurs. Actualmente la compañía ya ha representado su espectáculo CARENCIAS varias veces en el “Jove teatre Regina”, “Sala Pla Roig” y con programación fija en “Sala Versus”, con prórroga incluida después de su éxito y 3 *sold outs* seguidos, y en el festival “Girona en moviment”.

Nos podéis encontrar en instagram como @eyandancecompany.

# SEXTANTE

Sextante es un espectáculo de danza contemporánea donde llevamos al público a un viaje muy emocional y estético a través de la historia de una persona que se suicida tirándose al mar.

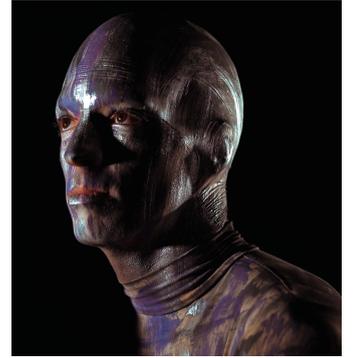
El espectáculo es una metáfora que conecta con el desconocido y las profundidades del mar con la mente de una persona con tendencia suicida y las emociones que ello conlleva, en concreto: la depresión, el silencio, el miedo, la ansiedad, la culpa y la calma.

Es un espectáculo que trata de dar visibilidad al suicidio y como actualmente es de las primeras causas de muerte entre los menores de 30 años.

Sextante no solo destaca por su carácter emocional, sino que también resalta a nivel estético por la implicación de maquillajes fantasía y prótesis que convierten a los bailarines en unas criaturas hermosamente espeluznantes.

El espectáculo tiene una duración de 40/45 min y una charla final de prevención sobre el suicidio de unos 15 minutos.

Estrenamos el espectáculo el 15 de febrero de 2022 en la “Sala Versus Glòries”, continuando con una programación en el mismo espacio para los días 22/03 - 23/03 - 29/03 y 30/03.



# Dirección y producción

**Andrea Sala**, fundadora, directora y bailarina de Eyan Dance Company.

Respecto a su formación, empezó a bailar ballet a los 4 años puesto que su madre era bailarina y soñaba con que su hija también lo fuera.

Al principio no acababa de encontrar su lugar en la danza, hasta que a los 6 años dejó el ballet para empezar con el jazz en una escuela de barrio.

Después de unos años, quiso explorar más campos en la danza, de esta forma comenzó a aprender hip hop y lírico.

Con el tiempo su nivel y pasión en la danza fueron

creciendo, hasta que a sus 12 años ya bailaba 15 horas a la semana, entrenando jazz, lírico, hip hop, acrobacia y bailes latinos.

A los 13 años conoció a la que fue su mentora durante gran etapa de su vida, *Eva Angües*.

Gracias a ella empezó a competir como solista en Future Cheer, competición en la que adquirió el primer puesto en los regionales, nacionales e internacionales en 2017.

En 2018 seguía formándose en diferentes estilos en la formación profesional de “Som-hi Dansa”, entre otras escuelas, retomando el ballet también.

El verano de ese mismo año viajó por primera vez a Nueva York, donde estuvo formándose en el curso JTP de “Broadway Dance Center”, con la concentración de contemporáneo.

Después de esa experiencia volvió a su formación en Barcelona, ampliándola con las clases “Level Up” de *Albert Sala*, y clases particulares con mi mentor *Ramón Oller*.

Además de todo lo anterior, ha participado en varios workshops y cursos de diversos estilos y profesores, como Aixa Guerra, No Limits Urban Dance Camp, etc.

En 2019 se mudó a New York, para formarse allí haciendo el curso ISVP, en BDC y recibiendo clase de grandes maestros internacionales, como *Nijawwon Matthews*, *Justin Conte*, *Diana Matos*, *Jojo Gomez*, *Michelle Barber*, *Talia Favia*, etc.

Laboralmente hablando, lleva desde 2016 dando clases de varios estilos y niveles, pero en especial de contemporáneo, a nivel internacional y nacional como Colombia, Nueva York, Andorra, etc.



De 2017 a 2019 formó parte de la “Jove Companyia Som-hi Dansa”, siendo protagonista de su primera producción “*Ningú balla amb mi*” y parte del elenco del “*El Trencanous*” y “*Phone Love*”

En 2019 fue asistente de *Ramón Oller* en Nueva York y ese mismo año abrió Eyan Dance Company, organizando con la compañía en 2020 eventos benéficos y producciones audiovisuales.

Ha dirigido CARENCIAS, la primera producción de danza e interpretación profesional de Eyan, espectáculo el cual ha coreografiado y producido.

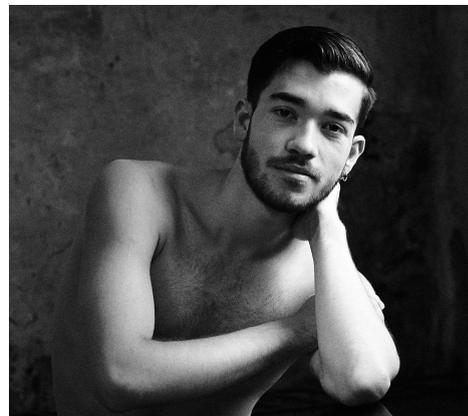
Además de ser coreógrafa de Eyan Dance Company y llevar sus producciones y gestión.

# Elenco

**Ricardo Bravo** nació en Jalisco, México.

Comenzó a bailar multidisciplinariamente a los 15 años en la escuela *Dancar* y compañía *Fractal*, dirección de *Daniella Andrada*.

A inicios de su carrera consiguió ganar distintos premios y becas. En 2017 participó en el certamen Argentino “*Danzamerica*”, obteniendo el segundo lugar en contemporáneo y abriéndose puerta a Barcelona, España, donde comenzó sus estudios profesionales de ballet clásico y danzas de carácter avalados por la Universidad Rey Juan Carlos trabajando con coreógrafos como Ramon Oller, Leandro Perez, Daniel Sene y Elizabeth Perez.



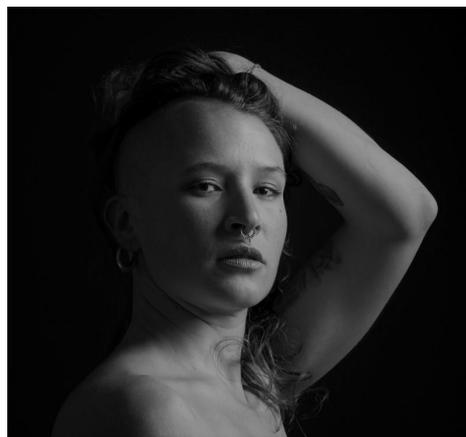
En 2019 participó en el summer “*Cuballet*” donde trabajó con Laura Alonso, Hector Figueredo y Orlando Salgado, debutando con el papel de “Espada” en el ballet *D. Quixote* en el Auditori de Sant Cugat.

Actualmente continua su experiencia profesional junto al *Ballet de Barcelona*, bajo la dirección de Chase Johnsey y Carlos Renedo, donde ha tenido la oportunidad de bailar en las producciones de “*Nutcracker*”, “*Mix Bill*”, “*Pedro y el Lobo*” y “*Tongues*” trabajando con coreógrafos como Anna Ishii, David Rodriguez, Chase Johnsey y Luke Prunty.

Ricardo también comparte sus conocimientos como instructor de danza en distintas escuelas de Barcelona.

**Davínia Descals** empezó su formación profesional en danza, con el hip hop en

“Creative” de la escuela Company & Company, de Barcelona. Siguiendo en la misma capital,



Barcelona, pasó directamente a Àrea, Espai de Dansa i Creació dónde se formó en Danza Contemporánea.

También ha viajado por varios países, cómo Londres, Costa Rica y Los Ángeles donde se ha perfeccionado sobre todo en jazz, hip hop, danza contemporánea y danza clásica.

Estudió teatro durante dos años en la “Escola de Teatre Assaig” de Manresa, su ciudad natal.

Formada en contact improvisación en “Centre Cívic La Barceloneta”, y en multitud de “Jams” de “contact” por Barcelona.

Ha aprovechado los recursos dancísticos de “Fighting Monkey” que aprendió en una formación.

Dava nunca ha parado de formarse, siempre recibiendo multitud de cursos, master classes & workshops de diferentes técnicas de danza.

Actualmente (y desde hace muchos años) recibe los entrenamientos profesionales que proporciona el APDC de clásico y contemporáneo en la Caldera y la Sol Picó.

A nivel escénico, ha trabajado cómo bailarina e intérprete con la compañía “La Taimada”, de Olga Álvarez.

Estuvo en la cía de Hip Hop “Chieff Rockers”, campeonxs de España en 2006 y 2007.

También bailó con la cía de la “Universitat Autònoma de Bellaterra”. Ha sido bailarina y cantante, con letras propias, de la compañía “Chiffleur” y ha trabajado de bailarina en el Colectivo Rotonda, de Gaby Barbeiro.

Ha sido creadora, directora y bailarina de “Colectivo El Brote” y “Col•lectiu Hàbitat”.

**Joa Jokinen**, bailarín finlandés. Comenzó a bailar a la temprana edad de 4 años en su ciudad natal, Klaukkala. Los primeros estilos con los que se puso en contacto fueron el contemporáneo y el break dance. Con el tiempo, comenzó a recopilar más estilos en su repertorio y, finalmente, se incorporó a un grupo

semiprofesional en Nurmijärven "Tanssiopisto". Dentro de este grupo realizaron múltiples horas de danza

contemporánea, ballet, jazz, lírico y hip hop. A los 15 años,

Joa fue aceptado en Vaskivuori Dance Upper Secondary School, donde combinó su vertiente académica con la danza.

En esa escuela hicieron el musical 'Crazy For You' donde aprendió a hacer claqué. Durante esta escuela también

comenzó a conseguir sus primeros conciertos pagados, ya los 17 años bailaba para artistas en la Televisión Nacional de Finlandia en un programa llamado 'Tähdet, tähdet'. Mientras trabajaba, decidió empezar a entrenar en el centro de Finlandia, Helsinki. Después de esto, comenzó a hacer más conciertos y ha estado bailando en múltiples ocasiones para artistas finlandeses, ya sea un vídeo musical o un espectáculo. Joa también ha estado trabajando en un crucero que navega entre Helsinki y Estocolmo, donde hicieron espectáculos de medianoche y clases de baile.



En 2020 decidió hacer las maletas y trasladarse a Barcelona a estudiar. Estudió durante un año y decidió que quería volver al campo laboral. Ahora reside en Barcelona trabajando como bailarín profesional.

Ha estado entrenando por toda Europa, por ejemplo, en Amsterdam y Madrid. Joa disfruta de la coreografía y ha estado dando clases y coreografiando piezas en Helsinki. Ahora su principal concentración va hacia el Hip Hop y el Contemporáneo y está interesado en el lado experimental de esos dos.

**Lotfi Maadour** es un bailarín francés que empezó a bailar en 2017. Lo primero que le



interesó fue el lado divertido y pasional de la danza.

De 2017 a 2019 se formó de forma autodidacta. Se formó principalmente en la calle y aprendió gracias a intercambios de conocimientos con otros bailarines durante jams, batallas y festivales.

En 2019 la danza empezó a ocupar cada vez más un lugar en su vida, y decidió formarse para ser bailarina profesional.

Comenzó su formación profesional en “Varium”, Barcelona en 2019.

Cursó los dos años de formación en esta escuela y durante esos dos años pudo entrenar enormemente sus conocimientos de danza contemporánea/moderna. Ha desarrollado una gran conciencia corporal y sigue trabajando sus habilidades de improvisación, ya que es su especialidad y lo que más disfruta.

También ha ampliado su cultura en lo que respecta a la historia de la danza, los diferentes tipos de bailes existentes, etc. Y como siempre ha sido una persona muy curiosa, fuera de su formación ha seguido practicando e interesándose por muchos estilos de danza.

Actualmente sigue formándose en danza contemporánea y otras en Barcelona y forma parte de Eyan Dance Company.

**Angèl Mateo** es un bailarín ecuatoriano que vive en Barcelona desde los 12 años.



Comienza a estudiar jazz en Coco Comín y danza contemporánea en “Area Dansa i Creació”. Trabaja en diversos proyectos entre Barcelona y Francia, tanto en teatro musical, en danza jazz-moderna y en danza contemporánea y vídeo danza.

En búsqueda de su propio movimiento, inicia la creación de sus solos: “Aperturas” y “Sharp” con los cuales ha sido

invitado a diferentes festivales, y “Sharp Vers” estrenado en el “19th Internationales Solo-Tanz-Theater Festival Stuttgart”; y con “Inri” de Dimpro invitado en Abundance “International Dance Festival” en Karlstad, Suecia.

En 2014 entra a formar parte de “Dimpro Dance Company” junto a Daniel Méndez con el duo “Puppets”, donde llegó a colaborar como Co-Director, coreógrafo e intérprete de la compañía durante 5 años. Actualmente colabora en diferentes proyectos entre Madrid y Barcelona combinándolo con la docencia.

**Jan Sabater**, un joven y talentoso bailarín llegó a la danza por casualidad.

Cuando descubrió su pasión por la danza empezó su formación en su escuela de toda la vida, Star Dance Studio.

Su primer contacto con la danza fue con el contemporáneo, a lo que rápidamente se le sumó el comercial, el hip hop, el jazz, el new style, el voguing y el reggaeton.

A partir de su segundo año en SDS se adentró en el mundo de la competición urbana, de la mano de SDS Black Pearl. La experiencia motivadora hizo que siguiera su desarrollo en categoría parejas junto a SDS Kings y SDS Urban Angels en absoluta.



El baile le ha aportado gratas satisfacciones como su participación en anuncios para la marca Miquel Rius y estar becado durante un año para seguir formándose a través de Nike. Estos dos últimos años ha estado saliendo de su zona de confort, asistiendo a varios intensivos con los que enriquecer su desarrollo. Esto le ha ayudado a incorporarse a otros mundos como el interpretativo, pues se formó en interpretación a cámara en Estudi Karloff. A día de hoy sigue formándose en múltiples estilos, siguiendo una pasión que desde el primer segundo le ha llenado el alma.