

LATORRADORA

de Roc Esquius i Sergi Belbel amb Antonio del Valle, Ramon Godino i Laura Pau



Una producció

APUNTA

TEATRE

sala
VERSUS
[obres]

Una comèdia (romàntica) que posa sobre la taula, una torradora, crisi econòmica, de valors i d'intel·ligència artificial.

Fa només tres anys que hem començat a conversar amb les màquines. Avui dia, les màquines reben milers de preguntes de caràcter personal i dia rere dia un nombre creixent de persones confien en el seu criteri, fan cas dels seus consells i hi creen vincles emocionals.

Ara que tot just comencen a cicatritzar les ferides d'una pandèmia que ens va aïllar i ens va empènyer a la distància social, quan sembla que els carrers pertanyin més a un món globalitzat que no pas al nostre petit país de sempre, mentre la crisi de l'habitatge i l'especulació ens expulsen del que fins ara havia estat casa nostra, apareixen màquines amb aparença i comportament gairebé humans que, amb ànim de confortar-nos i fer-nos sentir més bé, no fan altra cosa que lligar-nos més al sistema.

A La torradora, volem tractar tots aquests temes amb senzillesa i humor. Un aparell que torra pa de manera "intel·ligent" irromp a les vides del Bruno, la Glàudia i l'Arcadi per quedar-s'hi per sempre.

O no...

El tàndem dramàtic Esquius-Belbel torna a la càrrega després de l'èxit d'"Angle Mort". Des de llavors teníem ganes de repetir l'experiència amb una peça escrita de nou a 4 mans.

SINOPSI

El Bruno, un home de mitjana edat que pateix una petita crisi existencial, rep del seu veí, l'Arcadi, un home extrovertit i emprenedor, un regal molt especial: una torradora de pa "intel·ligent" que els canviarà la vida.



FITXA ARTÍSTICA

Dramatúrgia i direcció:

Roc Esquius i Sergi Belbel

Interpretació:

Antonio del Valle, Ramon Godino i Laura Pau

Ajudant de direcció: Elna Roca

Escenografia: Paula Font

Disseny de so: Marçal Cruz

Disseny d'il·luminació: Daniel Gener

Disseny de vestuari: Gerard Navarro

Imatge Promocional: Sergi Panizo

Prensa i Comunicació: Rafaela Rivas

Producció executiva: Jofre Blesa i Ramon Godino

Una producció D'APUNTA TEATRE SCCL amb el suport de l'ICEC
(Institut Català de les Empreses Culturals)



SERGI BELBEL · Dramatúrgia i direcció

Va néixer a Terrassa el 1963. És autor, traductor i director teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa a la UAB (1986), va ser professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (1988-2006), director artístic del Teatre Nacional de Catalunya (2006-2013) i president del Patronat de la Fundació Sala Beckett (2016-2023)

Entre les seves obres destaquen *Minim.mal Show* (escrita amb Miquel Górriz, 1986), *Elsa Schneider* (1989), *Tàlem* (1990), *Carícies* (1991), *Després de la pluja* (1993), *Morir* (1994), *La sang* (1998), *El temps de Planck* (2000), *Forasters* (2004), *Mòbil* (2005), *A la Toscana* (2007), *Fora de joc* (2010), *Les roses de la vida* (2017), *Si no t'hagués conegut* (2018), *Angle Mort* (coescrita amb Roc Esquius), *Hamlet.01* (2022), *Lali Symon* (2023) i *Hamlet.02* (2024). La major part d'aquestes obres estan estrenades a nombrosos països del món, sobretot a Europa i Amèrica. La versió francesa seva obra *Després de la pluja* (*Après la pluie*) va ser estrenada a la Comédie Française l'octubre de 2017.

Ha dirigit muntatges de molts autors, clàssics i contemporanis (Shakespeare, Molière, Racine, Schiller, Goldoni, Guimerà, De Filippo, Beckett, Benet i Jornet, David Plana, Jordi Galceran, Roc Esquius, Cristina Clemente, etc.). Ha escrit guions per al cinema i la televisió.

Ha obtingut, entre d'altres, el Premi Ignasi Iglésias (1987), el Premi Nacional de Literatura Catalana (1993-95), el Premi Born (1995), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (1996), el Premi Molière a la millor obra còmica per *Après la pluie* (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premio Max a la projecció internacional (2002), el Premi Ciutat de Barcelona (2003), Ciutat de València (2021), diversos Premis Butaca i el Premi Sant Jordi (2021) amb la seva primera novel·la *Morir-ne disset* (*Proa*).

APUNTA

TEATRE



ROC ESQUIUS · Dramatúrgia i direcció

Nascut a Síria el 1982, és autor, actor i director. Llicenciat en Enginyeria informàtica a la UAB (2004) i en arts dramàtiques a l'Estudi Nancy Tuñón (2011), completa la seva formació com autor a la Sala Beckett. Va treballar deu anys a Davantis, una start-up d'Intel·ligència Artificial abans de dedicar-se al teatre.

Entre les seves obres destaquen iMe (2014), El Catalon d'una nit d'estiu (2015), Mars Joan (2015), Els pastorets de la Martina (2016), Claqué o no (2017), Sàpiens (2017), ELI (2018), Likes (2018), L'Altre (2019), Angle Mort (escrita amb Sergi Belbel, 2020), Els Pastorets de casa nostra (2020) i Els Rapinyaires (2022). Les seves obres han comptat amb la direcció de Sergi Belbel, Antonio Calvo, Lluís Elías, Nelson Valente i ell mateix. Ha dirigit muntatges teatrals d'altres autories i és creador i guionista de ficcions audiovisuals.

L'autor combina la dramatúrgia i la direcció amb la interpretació, tant de teatre, com d'audiovisual, i també amb la formació pedagògica, com a professor regular de muntatge teatral, d'interpretació i de dramatúrgia. També fa assessories de dramatúrgia i direcció.

APUNTA

TEATRE





ANTONIO DEL VALLE · Bruno

Compta amb una trajectòria professional de més de 30 anys. La seva versatilitat com actor l'ha portat a treballar diferents disciplines teatrals que van des del teatre de text, els musicals i el més pur teatre gestual.

Ha format part d'algunes de les companyies teatrals més importants de Catalunya com són: El Tricicle (Sit, Gárrick, 100% Tricicle, T20, Bits...), Dagoll Dagom (Mar i Cel), Catalana de Gags (Històries de la Puta Mili. Carne de Cañón. Lisístrata), Comediants, etc.

Recentment a fet la pel·lícula 46 Kcal. (Dir. Marc Comabella i Esteve Rovira) però va ser en el concurs de TV3. Buscant La Trinca (Gestmusic) on va pujar la seva popularitat i, gràcies al qual, el dir. Joaquím Oristrell va voler comptar amb ell per la tvmovie La Trinca. Biografia no autoritzada. També ha treballat a sèries de tv. com In Vitro (Marc Crehuet), La memòria dels cargols, Sagrada família (Dagoll Dagom), etc. i al cinema en pel·lícules com El millor que li pot passar a un cruasàn (Dir. Paco Mir).

Ha format part de la Cia. Apunta Teatre (Sala Versus Glòries) a produccions com Separacions, Angle Mort, Potser Somiar, i He mort el pop realitzant gira per tota Catalunya. També ha desenvolupat una llarga trajectòria dins el món dels musicals d'entre els quals podem destacar Gaudí, el Musical de Bcn. La Generala. Los sobrinos del Capitan Grimm. El retaule del Flautista, etc. El seu darrer musical ha sigut la superproducció La Jaula de las locas (Prod. Nostromo) on, com actor cover, interpretava a múltiples personatges, entre ells, el paper protagonista de Zaza/Albin durant la gira per Espanya que van veure més de 180.000 espectadors/es.

Però va ser amb el musical dramàtic Goodbye Barcelona de Karl Lewcowicz i interpretant a Esteve, combatent republicà a la guerra civil espanyola, pel qual va rebre a Madrid el Premi del Teatre Musical al Millor Actor Revelació.

També és un apassionat de la Comunicació col·laborant com a divulgador cultural en Canal Blau TV., Ràdio Maricel i Ràdio Cubelles sobre actualitat cinematogràfica.

LAURA PAU · Clàudia

Als 18 anys entra a formar part d'Els Pirates Teatre, companyia de la què segueix formant part. Es llicencia en Interpretació a l'Institut del Teatre i després marxa a Londres per formar-se en Shakespeare a la Rose Bruford College. Allà entra en contacte amb Andrejz i Teresa Welmiski, actors de la reconeguda companyia Cricot2 de Tadeusz Kantor i la conviden a formar part de la seva companyia Third Arrangement. Així passa un parell d'anys anant i venint per Europa fins que un nou projecte a Barcelona la fa tornar. Al cap de poc entra a la Jove Companyia del Teatre Nacional de Catalunya i va combinant els espectacles de la seva companyia amb papers en altres teatres com el Teatre Lliure, Poliorama, Condal, Romea, Grec, etc. Precisament actuant en aquest últim coincideix amb dues companyes amb el mateix sentit de l'humor i les mateixes ganes de cantar fent gamberrades i creen el trio The Feliuettes. Amb elles han estrenat 4 produccions i han actuat en llocs tan diferents com el Canet Rock o el Théâtre Edouard VII de París.

En teatre ha treballat diverses vegades al Teatre Nacional de Catalunya (Tirant lo Blanc, Afanyos d'amor perduts, Els Watson), Teatre Romea (Verdaguer, ombres i maduixes), Sala Beckett (La cuina, Eufòria, Titó), Teatre Condal (Les feres de Shakespeare, Akelarre), Teatre Grec (Nevares, Nit de musicals), Teatre Poliorama (Hamlet or not, Hi ha res més avorrit que ser una princesa rosa), Teatre Akadèmia, (La mascarada), El Maldà (Shaking Shakespeare, Boira a les orelles, Amor a mort, Oh my god Barcelona), Teatre Borràs i Sala Flyhard (La pell fina), Espai Brossa (Somni d'una nit d'estiu, El darrer triangle), etc. Apassionada per crear seus propis espectacles, també ha pogut deixar-se dirigir i entrar en l'univers de grans directors com Josep Maria Mestres, Eu Manzanares, Adrià Aubert, Lara Diez Quintanilla, Yago Alonso i Carmen Marfà, Paco Mir, Martí Torras, Pere Planella, Ricard Reguant, Míriam Escurriola, Moisès Maicas o Mònica Bofill. Mentrestant ha fet també algunes col·laboracions a la petita pantalla en sèries com Com si fos ahir (personatge Malena), Pubertat (HBO), Vida perfecta (Movistar+), X la sèrie (TV3), etc. Pel curtmetratge BFF, rep nominació a millor actriu de repartiment als Premios Pávez 2017.

APUNTA

TEATRE





RAMON GODINO · Arcadi

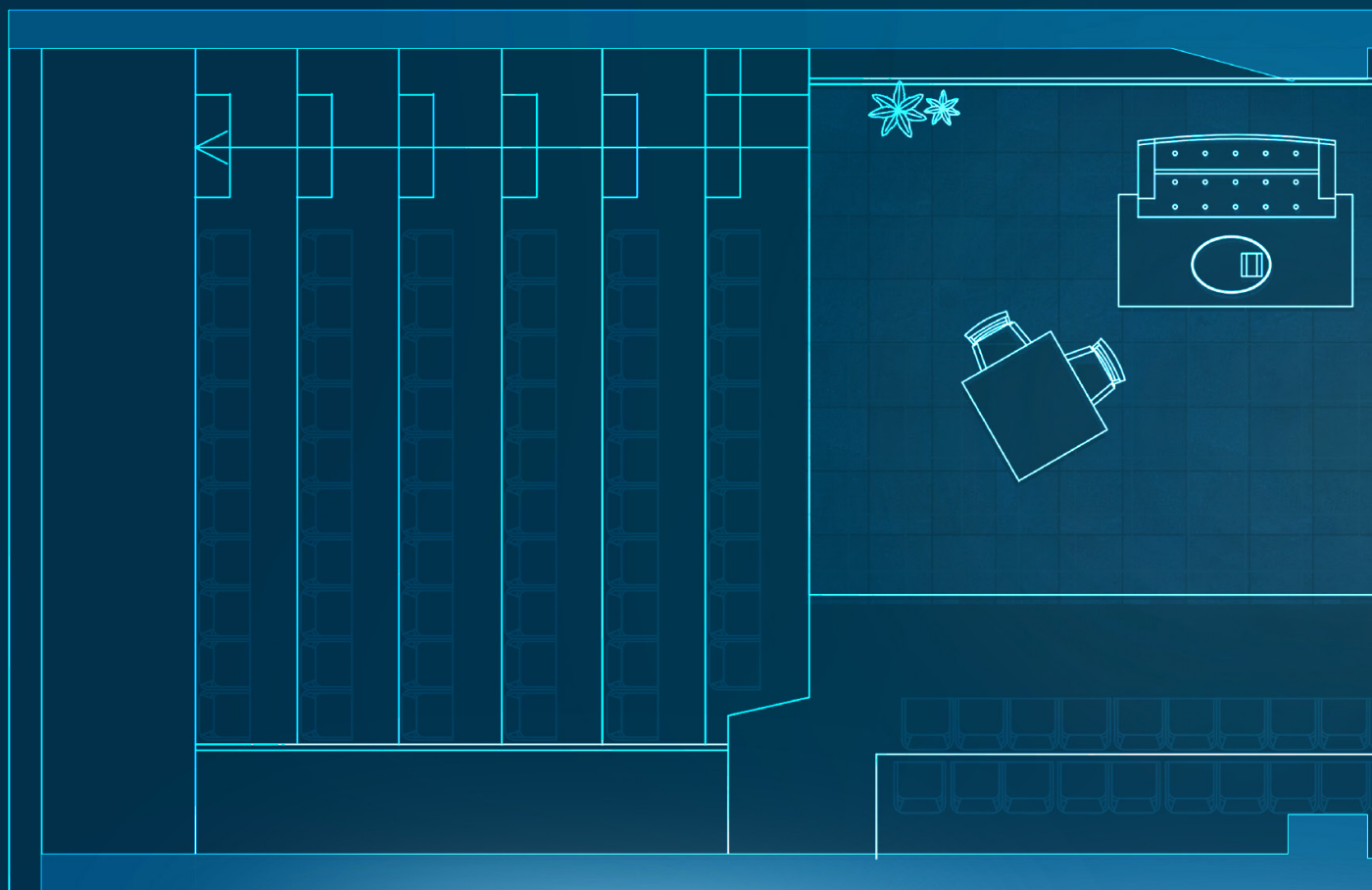
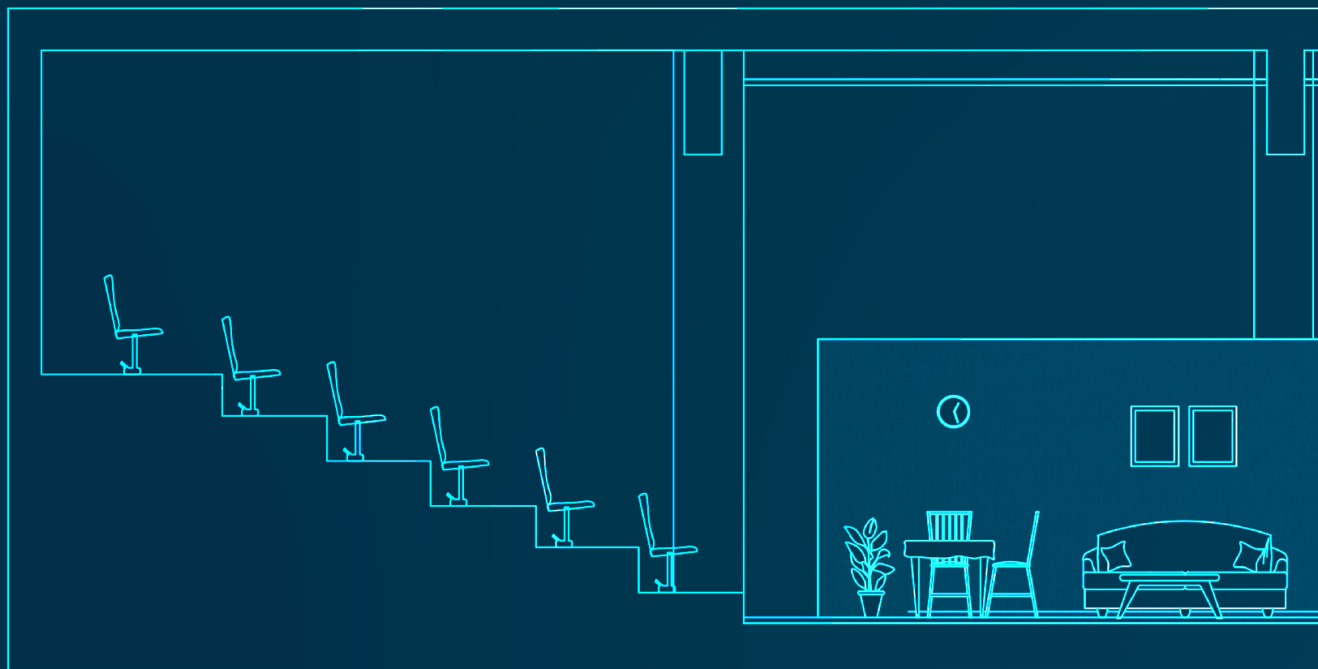
Actor format al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha completat els seus estudis amb Lluís Elías, Mercè Lleixà, Marta Carrasco, Enric Folch, Pep, Armengol, Joaquim Oristrell i Esteve Rovira.

Fundador i actor de la productora “Apunta Teatre” i gerent de la Sala Versus Glòries. Ha dut a terme els següents espectacles: Nits de misteri, F.U.M., Nits de Serrallonga, El dia D, Salvem les balenes... i el meu matrimoni què?, Dòria, Tu digues que l'estimes, Totes les parelles ho fan, Els còmics d'una nit d'estiu, CLOACA, A voz ahogada, Sota La Catifa, Felic Diwali, El Funeral de Mary-lin, Angle mort, Potser Somiar i Rapinyaires.

A nivell cinematogràfic ha participat en la pel·lícula Senzaragione i La lettera de la Sicilia dirigida per Manuel Gilierti; Nubes de Verano, de Felipe Vega; La ciutat dels prodigis de Mario Camus; Serrallonga d'Esteve Rovira, Les veus del Pamano de Josep Maria Guell i Terra de Talers de Joan Frank Charansonnet.

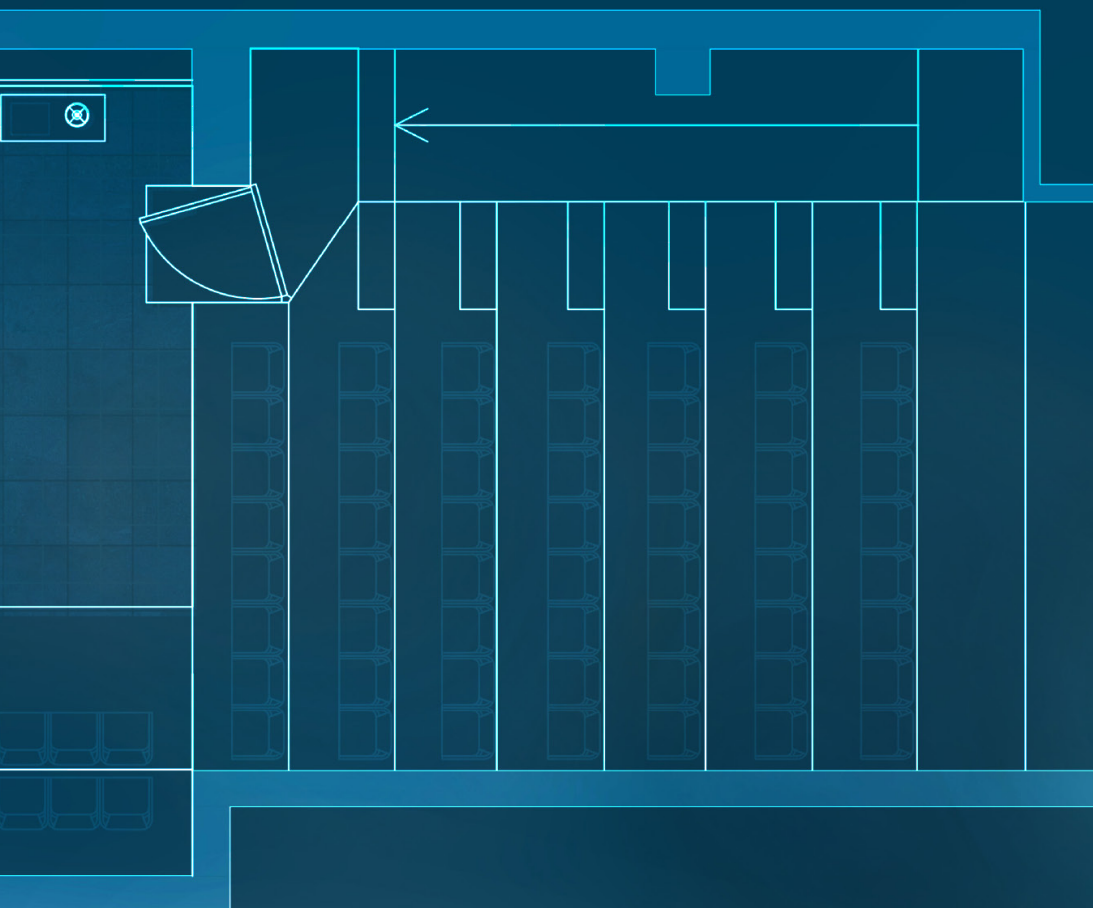
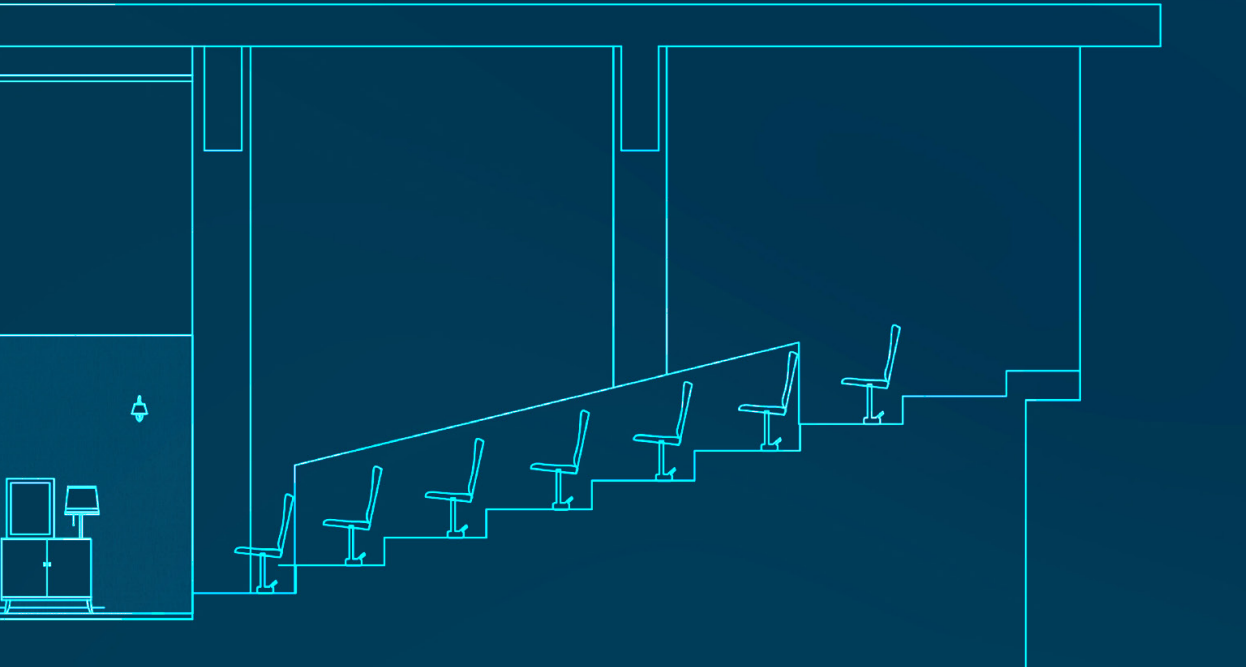
En la petita pantalla ha interpretat papers en sèries de reconegut prestigi com a Hospital Central de Tele5; Mirall trencat; Laberint d'ombres, El cor de la ciutat i La Riera a TV3 i Cuéntame a TVE.

Plànols - implantacio - espai 3



APUNTA

TEATRE



APUNTA TEATRE

APUNTA TEATRE SCCL va néixer l'abril del 2003 com a companyia de teatre i productora d'espectacles.

Amb una trajectòria de 20 anys com a companyia i productora teatral i des del 2018 com a gestors culturals de la Sala Versus Glòries, esdevenim com entitat que gestiona, distribueix i produeix propostes i projectes per al foment de les arts escèniques amb una recerca constant de nous llenguatges teatrals mitjançant la creació col·lectiva i donant suport al creixement i consolidació d'artistes i professionals, fomentant la participació dels públics i fent de la divulgació cultural una experiència artística de valors i beneficis per a la societat; Un estil i identitat pròpia que al llarg de tots aquests anys ens ha permès dur a escena més de vint espectacles per tot el territori....

Espectacles produïts:

- EL DIA D de Marc Angelet (2003)
- NITS DE SERRALLONGA de Marc Angelet (2003 – 2006)
- FUM de Marc Angelet (2007)
- SALVEM LES BALENES de Ivan Campillo (2008)
- TÚ DIGUES QUE L'ESTIMES de Ivan Campillo (2010)
- DORIA de Ivan Campillo (2011)
- TOTES LES PARELLES HO FAN de Ivan Campillo (2012)
- CLOACA de Maria Goos (2015)
- A VOZ AHOGADA de Ivan Campillo (2015)
- SOTA LA CATIFA de Jordi Calafí (2016)
- ELI de Roc Esquius (2018)
- SEPARACIONS de Ever Blanchet (2018)
- EL FUNERAL DE MARYLIN de Pere Anglas (2019)
- L'EMPAPERAT GROC de C. Gilman Perkins (2019)
- FELIÇ DIWALI de Xavi Morató (2020)
- ANGLE MORT de Sergi Belbel i Roc Esquius (2020)
- UN HOME SOL de Muriel Villanueva (2021)
- FOSCOR de Jan Vilanova (2021)
- POTSER SOMIAR de Antonio Tabares (2022)
- ELS RAPINYAIRES de Roc Esquius (2022)
- PAZZO (2023)
- LA FORMA DE LES COSES (2023) Neil Labute
- POLS DE DIAMANT (2023) Pau Coya
- HE MORT EL POP (2023) Lluís-Anton Baulenas
- FISTERRA (2024) Ferran González
- UN REFUGI AL SOL (2025) Jumon Erra i Pol Sanuy

APUNTA

TEATRE

APUNTA

TEATRE





TEATRE

www.salaversusglories.cat

info@salaversusglories.cat

premsa@salaversusglories.cat

Tel.: +34 93 669 37 55

WhatsApp: 677 648 458