

la simone
presenta



LA GRITA

ENTRE ANIMALES SALVAJES

de Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra

DIRIGIDA PER
Concha Milla

AMB
Cristina Serrano
Rafa Delacroix
Javier López



ÍNDEX

Sinopsi	2
Argument	3
L'obra	4
La crítica ha dit	5
Fitxa artística	6
La companyia	7
Directora: Concha Milla	8
Actriu: Cristina Serrano	9
Actor: Rafa Delacroix	10
Actor: Javier López	11
Escenografia i vestuari: Noemí Costa	12
Disseny de llums: Quim Algora	13
Composició musical i espai sonor: Albert Martín	14
Els autors: Gracia Morales i Juan Alberto Salvatierra	15
Contacte	16



SINOPSI

La Lucía, el Nico i el Tomás han decidit anar-se'n de cap de setmana a una casa rural aïllada i envoltada d'arbres i muntanyes. Els tres són grans amics, d'aquestes amistats que gairebé es consideren família, i no veuen el moment de desconnectar de l'estrès de la ciutat, allunyar-se de les seves feines precàries i gaudir en companyia dels altres.

La casa és, amb la llum del dia, un lloc totalment idíl·lic i lluminós però això canvia quan comença a fer-se fosc. A mesura que va arribant la nit es va convertint en un lloc inhòspit, insegur, capaç de treure l'egoisme, la ràbia i el costat més obscur de cadascú d'ells. Potser els animals salvatges no hi són només a l'exterior...

La grieta, entre animales salvajes és un thriller teatral construït de salts temporals que sacsegen el públic i el porta a viatjar entre les bifurcacions que s'obren quan et trobes a un punt crític on has de prendre un camí o un altre. Una reflexió al límit sobre la crueltat i l'afany de supervivència que defineixen el comportament de la societat actual. De tots nosaltres.

"Ella nos conoce tan bien. Nos promete que todo irá bien si somos buenos chicos. Nos ofrece seguridad, orden, una vida confortable."



ARGUMENT

La casa rural està envoltada de foscor. Fora hi ha el perill, la inestabilitat... els animals salvatges. Però dins hi ha l'amenaça de "la grieta que susurrándonos al oído canciones infantiles" ens promet seguretat. I és, en el moment que aquest espai idíl·lic comença a esquerdar-se, quan es posen a prova les conviccions morals de cadascú.

Fins on arribaran per tal de no reconèixer que tot és una manipulació?

És en la realitat de la casa rural, que convida a l'anomia, on l'esquerda s'alça metafòricament i empeny als tres amics, a tots nosaltres, cap a un salvatgisme devorador on l'ambició és a l'ordre del dia.

Nico, Tomás i Lucía s'enfronten a situacions extremes i hauran de prendre decisions: entre la responsabilitat o la impunitat; entre fer ús, o no, de la violència; entre acceptar o rebutjar la passivitat; entre adoptar una actitud solidària o egoista; entre fer xantatge i acceptar la por, o no; entre reconèixer o negar la pròpia decepció i continuar l'autoengany.

Tot per fugir del final fàcil i feliç, per a deixar obert el ventall i mostrar la complexitat que és implícita en aquesta dicotomia: sortir o no sortir del sistema.

"Nos rodean bestias con los ojos inyectados en sangre, y nos contemplan con sorpresa."





L'OBRA

Escrita per la dramaturga Gracia Morales, els textos de la qual han estat estrenats en més de quinze països, i Juan Alberto Salvatierra, director i dramaturg; La Grieta entre animales salvajes suposa una ampliació de l'univers de ficció creat a la web-sèrie La Grieta, obra estrenada al març de 2013, rodada íntegrament al Teatre Alhambra de Granada i que, entre d'altres reconeixements, ha obtingut el Premio Cine Andaluz ASECAN 2014 a la Millor Obra Audiovisual en Internet i el Premi a la Millor web-sèrie de Suspens a l'Atlanta WebFest 2014 (EUA). A més, ha estat inclosa en les seleccions oficials dels festivals internacionals de Seattle, Vancouver, Rio de Janeiro, Toronto, Miami, Los Angeles, Atlanta i Washington, entre altres.

Dos anys després, la companyia Remiendo Teatro presenta La Grieta, entre animales salvajes a Granada, un espectacle en el qual es reuneix gran part de l'equip creador de la web-sèrie: els dramaturgs Gracia Morales i Juan Alberto Salvatierra, el director Julio Fraga i els actors Piñaki Gómez i Antonio Leiva, i l'actriu Larisa Ramos aconseguint, en 2016, el guardó a Millor autoria teatral en els IV Premios Lorca del Teatro Andaluz, on l'espectacle també va ser reconegut amb tres nominacions a millor espectacle teatral, millor música i millor escenografia.

Ara, La Simone vol tornar a obrir la grieta a l'escenari de la Sala Versus Glòries de Barcelona Temporada 20/21, des del 28 d'abril al 23 de maig, amb funcions de dimecres a diumenge.

"No dije nada que tú no supieras
ya: eres un cobarde. Pero
tranquilo, la inmensa mayoría lo
somos. Unos cobardes."



LA CRÍTICA HA DIT

"El texto La Grieta entre animales salvajes funciona como un mecanismo de relojería de alta precisión, que se declarará implacable con cualquiera que actúe como una varilla defectuosa".

Miguel Ángel Jiménez Aguilar en Culturamas.

"Las mayores felicitaciones deben destinarse a los dramaturgos Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra, su ingenio afilado y su manera de crear momentos donde cuesta reconocer a esos personajes como enteramente humanos".

Ángel Esteban Monje en Kritilo.

"La Grieta realiza un trabajo impecable, haciéndonos desear saber qué, cómo y cuándo vamos a ver un pliegue nuevo en esta obra. Un complejísimo juego actoral al que es inevitable acabar enganchándose".

José Antonio Alba en En un entreacto.

"La Grieta logra sacar al público de su espacio de confort en todos los sentidos, para hacer creíble cualquier otra realidad que se intuya a través de la acción: especialmente las más perturbadoras".

Julio Castro en La República Cultural.

"La grieta, entre animales salvajes se nos presenta como un montaje que viaja de lo previsible a lo desconocido, sin posibilidad de bajarse en marcha".

Todos al Teatro.

"Gracia Morales y Juan Alberto Salvatierra han creado una obra de diálogos contundentes y directos, amena y frenética, cargada de cierta violencia, que se sumerge en lo más profundo y a la vez, lo más superficial de las relaciones humanas, desde la atracción más directa hasta los miedos más profundos"



FITXA ARTÍSTICA

DIRECCIÓ

Concha Milla

DRAMATÚRGIA

Gracia Morales

Juan Alberto Salvatierra

REPARTIMENT

Cristina Serrano

Rafa Delacroix

Javier López

ASSESSORIA DE MOVIMENT

Georgina Latre

ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Noemí Costa

DISSENY DE LLUMS

Quim Algora

ESPAI SONOR I

COMPOSICIÓ MÚSICAL

Albert Martí

FOTOGRAFIES

Sara Curina

VÍDEOS

Manel Arévalo

PRODUCCIÓ

Cia La Simone



LA COMPANYYIA



Cia La Simone neix l'any 2018 amb la inquietud de fer un teatre amb el qual ens puguem identificar, tot plantejant propostes que parlin i reflexionin sobre la condició humana i sobre com són de difícils això que anomenem les relacions personals. I per fer el que volem, el que ens agrada, com volem i com ens agrada, tractant temes que ens apassionen i ens posen fent la vertical. Un teatre en el qual es plantegin preguntes que, potser, no tenen resposta o que, inclús, ens generin més preguntes. Perquè creiem que, de vegades, les preguntes són més importants que les respostes.

Integrada per Concha Milla, Rafa Delacroix, Cristina Serrano i Javier López, tots professionals en actiu de les arts escèniques, La Simone entén el teatre com a art essencial i necessari entre les persones, amb la finalitat d'apropar el teatre d'autor al públic mitjançant la paraula, la música, la imatge i l'expressió corporal, creant textos teatrals contemporanis, revisant els clàssics o exportant noves dramatúrgies d'autores i autors de diverses parts del món.



DIRECTORA

Concha Milla

Llicenciada en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre de Barcelona.

Ha desenvolupat la seva carrera a Barcelona, Madrid i Buenos Aires com actriu, directora, dramaturga, assistent de direcció i pedagoga teatral.

Com a dramaturga ha estat finalista al IX Torneig de Dramatúrgia Catalana del Festival Temporada Alta amb l'obra L'ASCENSOR; ha estrenat ESTIgMES a la Sala Flyhard i al teatre La Gleva; UNA NIT a Microteatre Bcn; INTERIORS al teatre La Gleva i la Sala Atrium; i REFRACCIONS a la Sala Flyhard. Totes les obres, exceptuant ESTIgMES, han tingut la seva direcció.

Amb la Cia. RudaTeatre, de la que es directora i co-fundadora, ha estrenat CALCES DE PAPER i UNA LLIBERTAT DELICIOSA, dos espectacles d'autoria pròpia.

Com a actriu, a TV l'hem pogut veure a TV3 a sèries com Com si fos ahir, Cites, La Riera, Temps de silenci, Plats Bruts o El cor de la ciutat. En Teatre ha treballat, entre d'altres, a LA SOLITUD DE L'U escrita per Sergi Belbel i dirigida per Israel Solà (Prod. La Calòrica), CALL CENTER escrita i dirigida per Marc Angelet (Prod. La Guapa), NEW ORDER, escrita i dirigida per Sergi Pompermayer (Flyhard Prod.), SATISFACTION escrita i dirigida per Blanca Bardagil (Flyhard Prod), CARTA DE LA MAGA A BEBÉ ROCAMADOUR, amb dramatúrgia i direcció de José Sanchis Sinisterra basada en Rayuela de Julio Cortázar, FLECHAS DEL ÁNGEL DEL OLVIDO, escrita i dirigida per José Sanchis Sinisterra, CRONOPIOS ROTOS, basada en contes de Julio Cortázar amb la direcció de José Sanchis Sinisterra, LA TEMPESTAD y CORIOLANO, totes dues de W. Shakespeare i dirigides per Helena Pimenta o EL HOMBRE DE LOS DADOS, de Luke Rhinehart dirigida per Ramón Barea.

Ha estat assistent de direcció de directors com Mario Gas o Carlos Ianni.



ACTRIU

Cristina Serrano

Diplomada en Art Dramàtic per l'Escola Eòlia l'any 2010 i inicia la seva carrera teatral en Sopar amb Batalla de Jordi Casanovas.

Des de llavors ha participat en diversos projectes teatrals tant a nivell nacional, com és el cas de Best seller (2013) de Bernat Muñoz, Infecte (2014) d'Alberto Ramos i dirigida per Iban Beltran, o I'm Late (2018) de Carlos Be i dirigida per la Laia Alberch; com a nivell internacional especialment per Itàlia amb Il testament del Vecchio (2015) dirigida per Antonio Fava o Incontro Notturmo (2016) dirigida per Marco Ziello.

A nivell cinematogràfic, l'hem pogut veure en diferents curtmetratges com Subway Murder (2016) de Lluís Cuartero o Desapareguda (2014) de Núria Francisco.

També ha participat en el projecte de web-sèrie Outsiders (2019) d'ESCAC FILMS. Sempre ha combinat la formació en diferents àmbits de les arts escèniques amb la seva carrera professional. S'inicia en la Commedia dell'Arte de la mà del mestre Antonio Fava i realitza diversos cursos d'especialització per diferents llocs d'Itàlia amb diversos mestres.

En l'àmbit del cant i la tècnica vocal, es forma en estil jazz i musical i es diploma en tècnica vocal Voice Craft. D'altra banda, mai ha deixat de costat el món de la dansa formant-se en diversos estils com Flamenc, dansa Contemporània, Swing i Charleston, Jazz, danses Africanes i Dance Hall.





ACTOR

Rafa Delacroix

Es va iniciar en el món de la interpretació en 1998 a l'Escola del Teatre *Bartrina de Reus i anys després es gradua com a actor i cantant a l'Escola Superior d'Art Dramàtic Eòlia.

La seva carrera teatral va començar l'any 2003, participant en diversos muntatges teatrals entre els quals destaquen Don Carlos, sota la direcció de Calixto Bieito (Festival Grec, Barcelona 2009); Pel davant i pel darrera (Quin desastre de funció!) dirigit per Alexander Herold per al Teatre Borràs i gira entre 2010-2011; Sopar amb batalla de Jordi Casanovas (Versus Teatre i gira entre 2010 i 2012;

Més enllà dels estels dirigida per Marta Gil Polo (T. Tantarantana, Barcelona 2013 i Festival de Dijon, França); Utopies BMB sota la codirecció de Glòria Balañà, Pierre Castagné i Olivier Coloni (Festival Grec, Barcelona 2013 i gira europea); Tothom diu que està bé dirigit per Daniel J. Meyer (Teatre Gaudí, Barcelona 2014); Love Verkanding de Cristina Clemente (20a Mostra de Teatre de Barcelona i gira, 2015); Call Center de Marc Angelet (Teatre del Raval, Barcelona 2016); Dramaburg dirigida per Guillem Gefaell (Sala Atrium, Barcelona 2016); El tresor de Munic dirigida per Duarte Caseiro (Sala Beckett, Barcelona 2017); Hawaii de La PepoTeatre (Sala Barts, Barcelona 2017); Hàbitat doble penetració de Roger Torns (Sala Atrium, Barcelona 2018); Mili KK de Marc Angelet (Sala Planeta, Girona 2018).

Des de l'any 2009 ha treballat en diversos llargmetratges, destacant Bucle de Hector Zerkowitz (2010); Capa Caída de Santiago Alvarado (2012), premi Millor Pel·lícula en el Festival de Sitges 2013); Losers de Serapi Soler i Oriol Pérez (2013); Capa Negra de Jaume Najarro (2014) i El Elegido (The Chosen) d'Antonio Chavarrías (2015). En TV ha treballat en produccions com a D'esquenes (Marató de TV3) i la sèrie diària La Riera (TV3).



ACTOR

Javier López

Diplomat en Art Dramàtic per la Escuela de Cristina Rota de Madrid i llicenciat en Ciències de la informació (Periodisme) a l'Universtiat Autònoma de Barcelona.

A teatre l'hem pogut veure en nombroses producciones des de que es va graduar el 2008: L'Amant d'Harold Pinter i Sik Sik, dirigides per Guido Torlonia i a Palabra de perro, dirigida per Elisenda Dalmau, totes pel Teatre Akadèmia. També a Morir de Sergi Belbel dirigida per Cristina Rota entre d'altres. També ha participat en diversos microteatres com a I'm Late de Carlos Be, dirigida per la Laia Alberch i a Por Idiota, de la seva autoria i dirigida per Araceli Álvarez.

A televisió, acaba d'interpretar al sub-inspector de l'Interpol Gerard Miró per a In from the Cold de Netflix i el podrem veure com a Toni a la segona temporada de Merlí Sapere Aude. També ha participat a Amar en tiempos revueltos, El secreto de Puente Viejo, Cuéntame cómo pasó, Centre Médico, La Riera o Com si fos ahir.

En cinema s'ha d'estrenar encara Chavalas, en la qual apareix junt a Carolina Yuste, Vicky Luengo i Elisabeth Casanovas. En 2014 va protagonitzar, al costat d'Esther Rivas, Marta Poveda, Raúl Arévalo i Juanra Bonet, Càsting la película, que el porta a guanyar la Biznaga de plata en el Festival de Cine Español 2014 Sección Oficial com a millor actor de repartiment. També ha guanyat el premi al millor actor en el Festival de Huelva Cinema Iberoamericà pel curtmetratge Huir, de Silvestre García.



ESCENOGRAFIA I VESTUARI

Noemí Costa

Arquitecta llicenciada per la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), va especialitzar-se en escenografia a Dinamarca amb projectes de Disney Theatrical Group com El Geperut de Notre Dame, El príncep d'Egipte o Tarzan, a nivell nacional i internacional pel Royal Danish Theatre's Old Stage.

A l'Estat espanyol ha compaginat projectes audiovisuals i de direcció d'art amb productores com Netflix o Nostromo Pictures, amb el director Oriol Paulo a "Los renglones torcidos de Dios" o "El Inocente", amb altres projectes escenogràfics com La Gran Ofensa, de El Terrat o El Cos es Cola, projecte intern del Temporada Alta.



DISSENY DE LLUMS

Quim Algora

Quim Algora és il·luminador, dissenyador de vestuari i escenògraf. Graduat en el cicle formatiu de grau superior en vestuari a mesura i per a espectacles en EFPA i actualment cursant Escenografia, il·luminació i vestuari a l'Institut del Teatre.

Ha treballat com a dissenyador de vestuari en multitud de rodatges com "Mise en abyme" de Marc Algora, "RAmén", curt de Rubén Seca o videoclips com "La nit no em fallarà" de Siderland.

També ha treballat com a il·luminador en l'espectacle "Mambo!" de Cristina Martí, "Oblivion" de Sílvia Batet i "Kentucky ha mort" de cia La Peleona.



COMPOSICIÓ MUSICAL

Albert Martí

Albert Martí (Esplugues de Llobregat, 1989) és músic, actor i treballador cultural.

Estudia guitarra amb Thomas Finger i Marc Masjoan i cant amb Dolors Diví, Yasmina Azlor i Mariona Castillo (VoiceCraft). Es gradua com a actor a El Timbal i segueix la seva formació a la Sala Beckett, Laura Jou — estudi per a l'actor, Porta4 i Youkali.

Participa com a músic i actor als espectacles "Bitch" de Fundació Mis Bragas i dirigit per Silvia Ferrando (Nau Ivanow — Beca DespertaLab), "This is not here" de Sònia Masuda (Sala Fènix), "Si jo no hi fos (la festa seria més divertida)" de la cia. Espai en construcció (La Vilella) i a la gala "Assajar és de covards 2019" (Teatre Tantarantana).

Com a músic és membre dels grups Axial i Trast i ha col·laborat en altres projectes com Fest'n'cat.



ELS AUTORS



Gracia Morales

Doctora en Filologia Hispànica per la Universidad de Granada (Premi Extraordinari de Doctorat). És professora titular en el Departament de Filología Española de la Facultad de Filosofía i Letras en aquesta universitat, on imparteix classes de Literatura Hispanoamericana i Teatre. Va néixer en 1973 a Motril (Granada).

Els seus textos dramàtics s'han traduït a l'anglès, francès, portuguès, hongarès, italià, croat, persa... i s'han estrenat en més de quinze països. En 2015 ha estat inclosa en el Programa d'Internacionalització d'Autors Teatral Espanyols d'Acció Cultural Espanyola.

Juan Alberto Salvatierra

Juan Alberto va néixer a Algesires en 1978. És Llicenciat en Interpretació i en Direcció d'Escena i Dramatúrgia per la Escuela Superior de Arte Dramático (ESAD) de Màlaga, on en l'actualitat imparteix classes de Literatura Dramàtica. Es va unir a Remiendo Teatro en 2006.





CONTACTE



cialasimone@gmail.com



[@cialasimone](https://www.instagram.com/cialasimone)

TELÈFON



661 344 491