

UN REFUGI AL SOL



Una coproducció d'Apunta Teatre i la Cia. Gèminis

UN REFUGI AL SOL

Una producció d' **APUNTA TEATRE i la CIA. GÈMINIS**

“**Un refugi al sol**” es va presentar per primer cop a la nostra sala el passat juliol en format de lectura dramatitzada, com a proposta seleccionada a **#LaConvo d'OTB** per a formar part d'**El Batec Del Grec** en el marc del Festival Grec de Barcelona. Després de la bona acollida de la lectura i donat el nostre gran interès tant en la temàtica i el gènere així com en impulsar joves companyies, des d'**Apunta Teatre i en col·laboració amb Cia. Gèminis**, decidim produir el que serà el seu segon espectacle i el nostre primer musical.

El tema central de l'espectacle és el repte social de construir una identitat pròpia en un món que sembla abocat al caos. **Com podem saber qui som quan la realitat esdevé cada cop més apocalíptica? Com podem ser tendres si la ràbia feixista es propaga per la nostra societat?**

A través d'un contrast irreverent, l'espectacle proposa un diàleg entre dues generacions i dos mons aparentment oposats: la dels nets que viuen la guerra de Trump, X i el capitalisme extrem i la dels padrins que recorden com els pares van lluitar el feixisme. Un intent de reconciliar aquells que no poden oblidar el passat

amb aquells que no poden imaginar un futur.

Malgrat la incertesa i la por, **el missatge de l'obra és un cant – mai millor dit – a la resistència i a la celebració de la diferència.**

“Un concert per fer cridar una generació on la música en directe hi tindrà un paper clau.”

Un espectacle creat per i per a una generació que es qüestiona tot i que vol reescriure el seu lloc al món.





Una coproducció

APUNTA

TEATRE



FITXA ARTÍSTICA

Direcció i dramaturgia: **Jumon Erra i Pol Sanuy**

Composició musical i lletres: **Mireia Morera**

Text: **Jumon Erra**

Intèrprets: **Mireia Morera, Pol Sanuy i Àsun Planas**

Moviment: **Pol Roselló**

Disseny de llums: **Ramon Ramiro**

Escenografia: **Paula Font**

Vestuari: **Sara Huguet i Valentina Martín**

So: **Marçal Cruz**

Producció musical: **Cesc Valverde i Mireia Morera**

Assessorament dialectal: **Annabel Castan**

Fotografia: **Sergi Panizo**

Video: **Apunta Teatre**

Disseny gràfic: **Daniel Ballesteros**

Comunicació i premsa: **Rafaela Rivas**

Cap de producció: **Daria Nicolau (Cia. Gèminis)**

Producció executiva: **Apunta Teatre**

Una coproducció d'APUNTA TEATRE i la CIA Gèminis

Basat en Diari d'un Soldat de Pere Belart.

Agraïments: Casa Moliner, Elena Fortuny, Espai Actua, Geral Gimeno, Jaume Viñas, Lara Alemany, Lluïsos d'Horta, Marc Urrutia, Pere Faura.

Una producció D'APUNTA TEATRE SCCL i la Cia Gèminis amb el suport de l'ICEC (Institut Català de les Empreses Culturals)





Una coproducció

APUNTA

TEATRE



SINOPSIS

En Kai i l'Ària són germans i artistes. El seu projecte musical està a punt de fer el salt, però just abans del festival que podria canviar-ho tot, en Kai desapareix. Amb el món trontollant i ell mateix en crisi, fuig a Mas Soler, la casa familiar al Pallars, buscant un refugi. Allà, l'espera la padrina Dolors.

Entre mites rurals i llegendes queer, el Kai intentarà fer la performance que salvarà una generació. Però sap que el que està en joc és molt més: és la seva identitat i el lligam amb la seva família.

"Un refugi al sol" és un musical generacional i rural, un viatge entre el passat i el present, entre la intimitat familiar i l'explosió escènica. Una celebració de la diferència, de les plomes, de les padrines i de la música. Perquè la revolució serà queer o no serà.

NOTA DELS AUTORS

Una generació que avança cada cop cap un lloc més fosc però bloquejada fent scroll.

La necessitat de desaparèixer, de posar la nostra vida en pausa davant d'una realitat on sembla que només hi passen coses absurdes. Parar per repensar-nos, per reconstruir-nos... però la vida accelerada ens guanya i ho impedeix.

En Kai anirà a buscar-se on creu que té els orígens. A refugiar-se de tot i tothom i quedar-se només amb la seva estimada padrina, que li explicarà històries d'un passat de perdedors. Com ell. I és en el conflicte entre orígens i futur, entre història i present, entre la pròpia realització personal i el compromís amb la realitat, on també es trobaran en Kai i la seva germana.

Intentar mirar als ulls del món que s'enfonsa. Intentar mirar als ulls la teva família, de qui vols anar de la mà quan tot s'acabi. Intentar ser particular en un món mainstream.

És una dramèdia familiar plena de mitologia pallarenca, diaris que son llegats d'altres temps, humor irreverent i performances d'uns germans artistes atrapats en les seves pròpies batalles. I els sons d'una guerra que amenaça amb tornar. Un cant a la vida i a la revolució dels marges.





Una coproducció

APUNTA
TEATRE



CIA. GÈMINIS

Després de la bona acollida d'ARTEMIS (estrenat al Condal dins del Festival Grec 2024), la Cia. Gèminis reafirma el seu compromís amb una creació teatral dissident i original. Ara presenta un segon espectacle que aspira a sacsejar les platees i generar debat, i estretament lligat a la temàtica que ja es va abordar amb el primer espectacle i que volem reforçar des d'un punt de vista més adult i trencador: els lligams familiars.

El punt de partida són el diari d'un soldat del tiet-avi del Pol Sanuy, on vam trobar un jove soldat tan perdut i desesperançat com la nostra generació. Això ens va portar a plantejar-nos no fer un altre espectacle sobre la guerra civil, sinó reflexionar sobre fronteres emocionals i físiques compartides entre èpoques.

Som una companyia jove, que creu que l'exercici teatral pot ser cerimoniós des d'un punt de vista modern, rebel i mamarratxo. Per això aquesta peça té la voluntat de viure immersa en un univers queer i punky. Ho farà des de la comèdia i la fusió de llenguatges escènics, jugant amb les fronteres entre el teatre de text, el musical convencional i els concerts de música pop i electrònica actuals (estil Amaia, Rigoberta Bandini o Charlie XCX i Troye Sivan).

També volem investigar en l'existència de diferents llenguatges dramàtics o de gènere: fent riure l'espectador amb tocs de thriller, de documental de la crònica d'un soldat i de rondalles populars.





Una coproducció

APUNTA

TEATRE





POL SANUY

Direcció i dramatúrgia · Actor

Inicia la seva formació artística de petit al seu barri, Sant Andreu, aprenent música i cant. Descobreix el teatre musical i acaba estudiant a l'escola Aules · Arts Escèniques, on es gradua en el Recorregut de Formació Professional.

Com a director, ha estrenat Artemis, el primer espectacle de la seva companyia al Festival Grec 2024.

Com a actor, debuta en l'àmbit audiovisual, participant en la sèrie internacional Crossfire (BBC i RTVE). Ha treballat en musicals com Carrie, el musical i Tom Sawyer Detectiu. En teatre de text, protagonitza Transbord de Sebastià Portell, de Malvasia Produccions, i participa en els espectacles Sín Título i Bailando con Lobos de cia la Danesa. Dirigeix a Mallorca l'espectacle Medea 60 on també interpreta el paper de Gril·los, i recentment participa a la lectura de La grieta en el Mundo dirigida pel seu autor Roland Schimmelpfennig.

A més, imparteix classes de teatre i cant en diferents centres de Barcelona, com Aules, Lluïsos d'Horta, el Centre Cultural Calàbria o Estudi Karloff. Treballa com a coach infantil a La Història Interminable, al Teatre Apolo.

JUMON ERRA

Direcció i dramatúrgia

Director i dramaturg. El 2025 crea amb Abel Garriga i Gara Roda Third Track musical de petit format estrenat al SEA Theatre Nova York . Dirigeix al Maldà Quan la vaig conèixer de Johnathan Tollin (2025) . Co-escriu i dirigeix Un Amor Particular (Festival Grec/ Teatre Condal 2023)., espectacle guardador a Millor musical per Teatre Barcelona. Ha adaptat i dirigit la novel·la de William Kotzwinkle El nedador del mar secret (Temporada Alta, TNC, Premi Quim Masó 2020). Premi Beca Barcelona a la recerca artística amb Pere Faura.



Va adaptar la novel·la de José Saramago Assaig sobre la lucidesa – Grec 2018 – Teatre Lliure i Teatre Akadèmia 2019, per a la companyia La Danesa de la que és membre fundador. Amb la Danesa també escriu la dramatúrgia de l'espectacle de teatre comunitari Sin título i Bailando con lobos (Barris i pandèmia) projecte de l'Arnau itinerant –2019–. Dramaturg de l'espectacle Mili KK –Temporada Alta 2018– Espai Brossa 2019 – Nominat al Premi Butaca nous formats. Amb La Danesa ha escrit i dirigit Un disgust danès, i co-dirigit La distància entre el llamp i el tro.. Estrena diferents peces curtes com Desitjam dirigit per Neil Labute. (La Seca 2013).

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del Teatre treballa com actor i guionista a TV3, Catalunya Ràdio i RAC1 entre 1997 i 2001. Es forma com a dramaturg a l'Obrador de la Sala Beckett. Treballa també com a defensor dels drets humans a Colòmbia, Regne Unit i Estats Units. És docent a l'Obrador de la Sala Beckett, Aules, l'ESCAC.

Una coproducció





MIREIA MORERA

Composició musical · Actriu

Actriu, cantant i creadora nascuda l'any 1998 a Sant Andreu del Palomar. Graduada als Estudis Superiors d'Art Dramàtic en l'especialitat de teatre musical a l'Institut del Teatre de Barcelona i formada en interpretació, cant i dansa a diversos centres, incloent-hi 12 Year World Acting Intensive amb Gary Condes a Londres.

Amb ARTEMIS, el seu primer espectacle com a creadora i el primer de la Companyia Geminis, va guanyar el premi a 'Millor Lletra de Cançó' al concurs Riiing!, i un any més tard el van estrenar dins del marc del Festival Grec 2024 al Teatre Condal de Barcelona amb una gira per tot Catalunya a posteriori. Ha treballat com a actriu i pianista al musical Golfus de Roma (FOCUS, 2021 - 2023), a La filla del mar (FOCUS - 2022) al grup Versión Imposible (2019 - 2022) i a la gala de TV3 de Catalunya Aixeca el Teló 2023, així com també ha participat com a cantant a diversos projectes i discogràfiques.

En paral·lel a la seva carrera com a actriu té un alter ego performàtic - Diana Murr - amb el que presentarà el seu primer àlbum musical el proper 2026 amb la discogràfica de Crea Music i que, a través del pop-rock en català, vol combinar música, performance de diva pop i un discurs potent sobre la identitat i l'empoderament.

ÀSSUN PLANAS

Actriu

En teatre té una llarga trajectòria com a actriu i directora, ha treballat amb companyies emblemàtiques com:

“Joglars” d’Albert Boadella o el “TAG de Venècia” de Carlo Boso, havent actuat també amb la Companyia Nacional de teatre Clàssic i el Teatre Nacional de Catalunya, Els seus últims treballs en teatre són: “La velocitat” de Julio Wallovitz dirigida per Eduard Fernández o “La sorpresa del tortell” d’Elvira Lindo entre molts altres treballs com a actriu.

Ha dirigit “l’illa dels esclaus” en el teatre Principal de Mallorca. “Filant rondalles” Teatre Maldà de Barcelona. “Transcripció aproximada” de Maria Antònia Oliver, o “El coloquio de los perros” de Cervantes.

Col·labora com a professora de Commedia dell’art en el Institut del Teatre de Barcelona.

Experiència professional en cinema:

“Prop de casa” Eduard Cortès 2015.

“Kàtmandu” de Icíar Bollaín. 2012.

“Els Pelayo” d’Eduard Cortés. 2012.

“Absurdistan” Festival Sundance de Veit Helmer. 2008.

“Carta mortal” d’Eduard Cortés. 2005.

“Mes pena que glòria” de Víctor García Lleó i Jonás Trueba, pel·lícula nominada als Goya 2003.

“El paradís ja no és el que era” de Francesc Betriu. 2001.

“Primats XY” de Carles Jover 1998.

En televisió ha treballat en personatges fixos protagonistes en:

“Merlí” primera i segona temporda, “Mir”

“Mossen Capellà”, “Suite Hotel”, “Temps de silenci” “Hospital central”, “Periodistas”, “Policías”, “Javier busca”, “Majoria absoluta” o “Sitges”



L'ESPAI ESCÈNIC

Disseny escenogràfic: **Paula Font**





Una coproducció

APUNTA
TEATRE







Una coproducció

APUNTA

TEATRE







Una coproducció

APUNTA
TEATRE







Una coproducció

APUNTA

TEATRE







Una coproducció

APUNTA
TEATRE







Una coproducció

APUNTA

TEATRE





APUNTA

TEATRE

APUNTA TEATRE SCCL va néixer l'abril del 2003

Amb una trajectòria de 20 anys com a companyia, esdevinem com entitat que gestiona, distribueix i promou un repertori constant de nous llenguatges teatrals mitjançant llenguatges nacionals, fomentant la participació dels públics i fent de l'art dramàtic un estil i identitat pròpia que al llarg de tots aquests anys ha anat creixent.

ESPECTACLES PRODUÏTS (2003 - 2025)

EL DIA D de Marc Angelet

NITS DE SERRALLONGA de Marc Angelet

NITS DE MISTERI de Marc Angelet

FUM de Marc Angelet

SALVEM LES BALENES d'Ivan Campillo

TÚ DIGUES QUE L'ESTIMES d'Ivan Campillo

DORIA d'Ivan Campillo

TOTES LES PARELLES HO FAN d'Ivan Campillo

CLOACA de Maria Goos

A VOZ AHOGADA d'Ivan Campillo

SOTA LA CATIFA de Jordi Calafí

ELI de Roc Esquius

003 com a companyia de teatre i productora d'espectacles.

a i productora teatral i des del 2018 com a gestors culturals de la Sala Versus Glòries, produeix propostes i projectes per al foment de les arts escèniques amb una recerca la creació col·lectiva i donant suport al creixement i consolidació d'artistes i professio- la divulgació cultural una experiència artística de valors i beneficis per a la societat; Un s ens ha permès dur a escena més de vint espectacles per tot el territori....

SEPARACIONS d'Ever Blanchet

EL FUNERAL DE MARYLIN de Pere Anglas

L'EMPAPERAT GROC de C. Perkins Gilman

UN HOME SOL de Muriel Villanueva

FELIÇ DIWALI de Xavi Morató

ANGLE MORT de Sergi Belbel i Roc Esquius

POTSER SOMIAR d'Antonio Tabares

ELS RAPINYAIRES de Roc Esquius

PAZZO de Félix Herzog

POLS DE DIAMANT de Pau Coya

LA FORMA DE LES COSES de Neil Labute

HE MORT EL POP de Lluís-Anton Baulenas

FISTERRA de Ferran González

DESPRÉS DEL FINAL de Dennis Kelly

Una coproducció



Producció executiva:

Jofre Blesa i Ramon Godino · APUNTA TEATRE

jofreblesa@salaversusglories.cat / gestio@salaversusglories.cat

647488853

Distribució:

ESCENAPART

annabelcastan@escenapart.cat / xaviergonzalez@escenapart.cat

Prensa i Comunicació:

Rafaela Rivas · APUNTA TEATRE

premsa@salaversusglories.cat

616715730

Una coproducció

