

# Evangelium



Un spectacle de Maria Rovira





# Evangelium

## Un spectacle de Maria Rovira

### **Gènere:**

Dansa moderna i contemporànea

### **Sinopsi:**

Quatre dels dotze apòstols de Jesucrist estan a punt de baixar a la terra per a predicar la història, vida i miracles del Fill de Déu, com ja van fer segles i segles arrere. El llibre de l'evangeli. Sant Tomàs, Sant Mateu, Sant Joan i Sant Pere es reencarnaran en els cossos de quatre ballarins. Evangelium és una obra teatral que a partir dels textos bíblics reflexiona sobre la naturalesa humana i el seu sentiment atàvic de destrucció. L'enveja, la traïció, els canvis en les maneres de vida, les crisis del món actual, la importància dels diners i, com no?, el pes de la religió. Quatre apòstols disposats a complir ordres, quatre actors llestos per a ballar, quatre llengües diferents que utilitzar. Un és català, un altre italià, el tercer brasiler i l'últim de Huelva, i cadascun d'ells utilitzarà el seu propi idioma al llarg de tota l'obra. Una música que combinarà des de les veus búlgares, místiques i espirituals, fins als ritmes més autèntics de rock and roll.



## **Fitxa artística i tècnica:**

**Coreografia:** Maria Rovira

**Direcció:** Maria Rovira

**Ajudant direcció:** Pere Molsosa

**Intèrprets:** Robert Aramburu, Abel Hernández, Angel Gabriel Gutierrez, Aleix Lladó .

**Adaptació Dramaturgia:** Javier Gamazo

**Escenografia:** Maria Rovira

**Vestuari:** Maria Rovira

**Música:** Javier Gamazo

**Il·luminació:** Versus

**Duració:** 60 min

**Data estrena de l'espectacle:** 8 desembre 2010 (Sala Muntaner)



## **Maria Rovira, Coreògrafa i Directora**

(Mataró, Barcelona) inicià els seus estudis de Dansa en l'Institut del Teatre de Barcelona, amb formació en Dansa Clàssica, Contemporània i Flamenc. Va estudiar Dansa Contemporània en el Conservatori Internacional de la Dansa de París, a l'escola de Merce Cunningham i Martha Graham a Nova York i va treballar amb els mestres de la Folwang Shule en Essen, on participa Pina Baush. En 1985, Rovira crea *Trànsit Dansa*, una de les companyies pioneres en la Dansa Moderna a Espanya amb repercussió internacional. A més de les creacions de Transit Dansa, Rovira combina una carrera com a Coreògrafa independent amb el treball en diverses companyies internacionals: Ballet Hispànic de Nova York, Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional de l'Uruguai, Ballet Nou Món de Caracas, companyia Els del Medium de Costa Rica, Ballet Nacional de Paraguai, Ballet Concert de Puerto Rico, Companyia Nacional de Dansa de Puerto Rico, Aventures Companyia de Puerto Rico, Companyia Maximiliano Guerra de l'Argentina, Bauhaus, el Ballet de l'Òpera de Dessau, Ballet de Magedemburg i el American Danse Festival. En el 2012 El Ballet Folklòric de Antioquia de Medellín (Colòmbia) li confia la Direcció Artística del Ballet.

Durant els últims anys, Maria Rovira ha creat múltiples coreografies per a la Companyia de Carlos Acosta; i ha coreografiat la pel·lícula "Yuli", inspirada en la vida del cèlebre ballarí cubà, dirigida per Iciar Bollain. En 2017 presenta la seua nova producció, *Els Ballets de Maria Rovira a Cuba* en el Festival Grec amb gran èxit, i és distingida amb el Reconeixement a la Millor Crítica de Dansa 2017. Aquests darrers dos anys ha estat la directora artística i coreògrafa de la companyia de dansa CREA Dansa de Barcelona, amb la qual ha estrenat *Carmina Burana*, espectacle que rep una nominació als Premis Max de les Arts 2019, i el *Requiem de Mozart*, estrenada al Centre Cultural de Terrassa amb música en directe amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Coral Cantiga dirigides per en Pep Prats.

Maria Rovira és *Premi Nacional de Dansa 1998* per la seua gran trajectòria artística nacional i internacional

# Evangelium

## Segons Maria Rovira

Maria Rovira ens presenta *Evangelium*: Em vaig inspirar en certa manera en la pel·lícula *Cielo sobre Berlín*, de Wim Wenders, on uns àngels passegen pels terrats de la ciutat contemplant el món. No és ben bé això, perquè es tracta de quatre Apòstols, no tots evangelistes, que parlen amb frases de l'*Apocalipsi* una excusa per parlar del canvi d'ordre de la natura i de les coses que canvien, diu la coreògrafa. Parteix de la pregunta de què passaria si quatre apòstols vinguessin al nostre món? I a partir d'aquí fa una reflexió sobre la naturalesa humana prenent com a referència el comportament d'aquests apòstols, de diferents caràcters, dins la realitat actual.

L'espectacle, parlat en quatre idiomes i ballat, arranca amb textos de l'*Apocalipsi* i acaba explicant què ha sigut d'els 4 apòstols, i vol ser una reflexió sobre la naturalesa humana prenent com a referència el comportament de quatre apòstols, de diferents caràcters, dins la realitat actual. Cada ballarí ha escollit el seu apòstol, el que se sentia més identificat, per interpretar-lo. Sant Pere carrega el pes de la traïció, en negar a Jesús tres vegades; Sant Tomàs és el més cínic, el que no es creu mai res; Sant Joan és el gran amic, el que obre el camí i Sant Mateu, un exrecaptador d'impostos cridat per Déu, molt tafaer. Així, explica Maria Rovira, el caràcter d'aquests quatre apòstols, moderns, vestits a l'estil *Reservoir Dogs*, que ballen, parlen i interpreten seguint una dramàtúrgia de Javier Gamazo, que també s'ha encarregat de la direcció d'actors a més de compondre la música original i seleccionar la restant, que va des de les veus corals búlgares al rock, amb una clucada d'ull a Jordi Savall i a Pink Floyd: El moment Pink Floyd és el més Broadway. Interpreten *Money* amb aires de gran musical, explica Rovira. La idea és de Maria Rovira, però vol que especifiquem que comparteix la coreografia amb els ballarins, perquè han participat i s'han implicat moltíssim en la creació.

La coreògrafa especifica que Jesús no surt en cap moment però és present al comportament: Sant Pere carrega el pes de la traïció, en negar a Jesús tres vegades; Sant Tomàs és més cínic, Sant Joan és el seu gran amic i més proper i Sant Mateu, un tafaer. Judes el vaig desestimar perquè el vaig considerar un covard, que es defensa de la traïció amb el suïcidi. Ha escollit deliberadament una temàtica que només contemplés homes: Varem fer *Les dones* i Shakespeare amb només dones i va anar molt bé, varem viatjar molt per arreu del món. Els devia una als homes. A més, des de que estava al Ballet Nacional de Cuba, que em diuen que sóc una bona directora de coreografia per a homes, assegura.

El vestuari és el típic de quatre executius, força fashion. L'escenografia és tota blanca i es recolza molt en els jocs de llums: Volem que sigui pràctic per girar. Com menys elements, millor. Hi ha una taula i unes cadires que necessitem. És tot, continua.

Un espectacle molt atractiu i engrescador!



# Evangelium

Contacte:

Compañía/Artista: [Maria Rovira](#)

Email: [rovirova@gmail.com](mailto:rovirova@gmail.com)

Teléfono: +34 628 12 22 38

