

Gustafsson

SALA
VERSUS
GIRTS

R60

Direcció i dramaturgia: **Rosa Molina**

Amb: **Óscar Jarque, Edgar Moreno, Xavier Pàmies, Laura Porta,
Rafaela Rivas i Núria Sanmartí**

Una comèdia per tirar-se els ~~plats~~ ^{mobles} pel cap



 Pomodoro

la trama
produccions



Ajuntament
de Barcelona



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

INAE

INAE

INAE

INAE

INAE

Gustafsson

R60

de dimecres a dissabte - 21:00h
diumenge - 19:00h

FITXA TÈCNICA

Idioma: Català
Durada: 80 minuts

Autoria i direcció: Rosa Molina

Intèrprets: Óscar Jarque, Edgar Moreno, Xavier Pàmies, Laura Porta, Rafaela Rivas i Núria Sanmartí

Assistent de direcció: Mar Esteban

Elements decoratius: Carla Ricart

Música: Setembre i Raül Tortosa

Producció: La Trama Produccions
en col·laboració amb Pomodoro

Disseny gràfic: UNIK

Disseny de llums: Daniel Gener

Fotografies: Raül Tortosa

Companyia resident de la Sala Versus Glòries
T.19/20



SINOPSI

Sis amics (o no tan amics) es troben un vespre per sopar i celebrar no saben ben bé què. Ho fan al voltant d'una taula, però no d'una taula qualsevol, sinó d'una Gustafsson R60. Blanca, sueca, de disseny, elegant. És un objecte cobejat per bona part d'ells. Mentre esperen una amfitriona que no arriba, posen al descobert tot un reguitzell de secrets i mentides llargament amagats. Què estaries disposat a fer per aconseguir una Gustafsson? Què estaries disposat a fer per fotre la teva ex-parella? Una comèdia per tirar-se els mobles al cap.

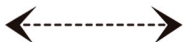
Una comèdia per tirar-se els ~~plats~~ ^{mobles} pel cap



FAREM SERVIR SEMPRE
LA MASCARETA



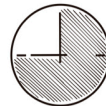
DISPOSEM DE GEL
DESINFECTANT



RESPECTEM LA DISTÀNCIA
DE SEGURETAT
EN ELS ACCESSOS
D'ENTRADA I SORTIDA



DESCARREGUEM
EL PROGRAMA DE MÀ
ABANS DE VENIR AL TEATRE



AVANÇA LA TEVA ARRIBADA
OBRIM 45 MINUTS ABANS DE
L'INICI DE LA FUNCIÓ



T'AVISEM
EN ELS ACCESSOS
D'ENTRADA I SORTIDA



ET GARANTIM LA DESINFECCIÓ DIÀRIA
ABANS I DESPRÉS DE CADA FUNCIÓ.

TTTTT ADEGA
TTTTT Empreses
TTTTT de Teatre
TTTTT de Catalunya



ABANS DE COMENÇAR...

«Gustafsson R60» és la història d'una taula. I de tot el que hi passa al voltant una nit que un grup d'amics celebra un (incòmode) sopar. També és la història de sis personatges molt diferents que tenen una característica comuna: tots ells estan insatsfets.

Poc a poc, el públic anirà coneixent el Pau, que menja compulsivament, sobretot olives i que viu des de fa 10 anys amb la Martina, tot i que no li és gaire fidel. I la Núria, que no porta gens bé la seva ruptura amb el Joel, tot i que la seva saga sobre zombis vegetarians es ven força bé a les llibreries. I la Martina, dinàmica i xerraire i entestada a organitzar un sopar que sembla que només li fa il·lusió a ella. I l'Èric, un personatge misteriós, d'identitat múltiple, de professió dubtosa i fan del duo anglès de música electrònica The Chemical Brothers. I el Joel, un publicitari un pèl fanfarró, que sembla estimar més la taula que a la seva nova parella, l'Estel, un personatge encisador i aparentment no gaire intel·ligent a qui li agrada acariciar cactus i que no té clar si el vi es diu cabernet sauvignon o Canet souvenir. I per tot arreu globus vermells i secrets que malden cada cop menys destrament per romandre amagats.

L'obra pretén ser una reflexió sobre l'amor i l'amistat i sobre el que hom desitja realment però no és capaç de dir per vergonya, por a no ser acceptat, resignació o temor a que alguna cosa canviï i aleshores el món que l'envolta no torni a ser mai més el mateix.

«Gustafsson R60» és una comèdia romàntica on mai es perd l'esperança d'esdevenir millor, de convertir-nos en allò que som, que sabem que som i que no podem callar més. Com diu l'ària més famosa de «Madama Butterfly», l'òpera preferida de la Núria i de l'Èric: «Un bel di vedremo / levarsi un fil di fumo sull'estremo / confin del mare. / E poi la nave appare». És a dir, un bell dia veurem un fil de fum a l'horitzó i sabrem que per fi la nau ha arribat a port. La nostra. La que conté tots els somnis i promeses. La que tornarà algun dia i rebrem amb felicitat. No en tingueu cap dubte.

Quan vaig escriure aquesta obra no intuïa fins a quin punt la fascinació pels temes nòrdics acabaria esdevenint una mena de premonició. El text parla d'un taula fictícia de disseny suec (no us hi escarrasseu, el model no existeix) concebuda a un estudi de Göteborg i d'un possible becari danès, company de feina de la Martina, que pertorba els pensaments del Pau i exacerba la seva gelosia.

Ja tenim doncs una referència a Suècia i una altra a Dinamarca (on per cert, Erik és un dels noms més populars). Faltava el tercer país escandinau, Noruega, on per una d'aquelles caramboles de la vida, hi he acabat residint.

És Oslo des d'on us adreço aquestes línies i des d'on volo per dirigir aquest grup d'actors meravellosos que fan molt més que donar vida als personatges escrits sobre el paper. Els transcendeixen, els multipliquen i els converteixen en humans, divertidament humans.

Un darrer apunt abans d'acabar aquesta explicació sobre l'obra: sabíeu que originàriament The Chemical Brothers tenien un altre nom? Es deien The Dust Brothers però es van haver de canviar el nom perquè a Estats Units ja hi havia un grup que s'anomenava així.

Us preguntareu per què és tan important això. Però de moment no us ho podem dir. Quan veieu l'obra, que esperem que sigui molt aviat, ho descobrireu.

I per cert, cap taula ha patit danys durant la creació de «Gustafsson R60» O sí?

PROTOCOL DE PREVENCIÓ AMB MOTIU DE LA COVID-19

Per la seva tranquil·litat, seguint la normativa vigent, un cop realitzis la compra grupal(*) de les seves entrades, la butaca contigua quedarà bloquejada per mantenir la distància establerta en el Pla de represa de les Arts escèniques aprovat pel Govern de la Generalitat (juliol 2020).

Recordi que tot i la separació entre grups de compra és obligatori l'ús de mascareta (RESOLUCIÓ SLT/1648/2020 del Departament de Salut)

(*) Vostè pot comprar les entrades que consideri i aquestes estaran juntes. La butaca buida el separa d'altres compres grupals.

El Teatre/La Sala

disposa d'un aforament de 48 butaques. 50% SEGONS NORMATIVA

Vostè adquireix amb la seva compra els següents drets i les següents obligacions:

- Complir amb la normativa establerta en el teatre i la indicada pel personal de sala
- Facilitar les seves dades de contacte (nom i cognoms, telèfon, mail) amb l'únic objectiu de facilitar la comunicació amb el teatre en cas de necessitat.
- Serà necessari arribar al teatre amb un mínim de 30 minuts d'antelació per facilitar l'entrada esglaonada. En cas contrari, no es garanteix el seient escollit en el moment de la compra.
- La venda anticipada a les taquilles del teatre per a altres sessions es realitzarà fins a una hora i mitja abans de cada funció i es prega que es realitzi amb targeta i no amb diners.
- Es recomana portar l'entrada descarregada al mòbil per evitar al màxim el contacte amb paper.
- Si pensa que pot tenir símptomes del covid-19 o ha estat en contacte amb algú diagnosticat del virus, NO HA D'ANAR AL TEATRE. Segur que tenim l'oportunitat de retrobar-nos ben aviat.
- Si ha adquirit l'entrada i no pot anar al teatre per aquesta causa, el teatre li facilitarà el canvi de data sempre que acrediti aquesta causa excepcional. En un altre cas, no se li retornarà l'import de la compra.
- En cas que el teatre hagi de suspendre alguna actuació per ordre governamental, l'import de les seves entrades li serà retornat en els 15 dies següents a la data de la funció suspesa, pel mateix mitjà en què vostè va adquirir les entrades.

El Teatre seguirà els següents protocols sempre d'acord amb la normativa vigent:

- Desinfecció diària de tots els espais.
- Dispensadors de gel hidroalcohòlic ubicats i senyalitzats en el recorregut d'entrada al Teatre.
- L'accés i el desallotjament dels espais es farà de manera esglaonada i sota control del personal d'acomodació per garantir la distància de seguretat.
- El teatre no facilitarà cap full de mà ni programa de l'espectacle en paper. La informació estarà únicament disponible en línia.
- L'ocupació màxima dels serveis (wc's) serà del 50% de la seva capacitat.
- Seguiu les indicacions del personal de sala i dels senyals que indiquen la distància de seguretat entre persones en l'accés a la sala.

L'ús de la mascareta és obligatori en tot l'espai del teatre.

TTTTT ADETCA
TT Empreses
TT de Teatre
TT de Catalunya

EL MOTIVADOR

TU TAMBÉ POTS SER FELIÇ!

OCTUBRE 2020



EL FAIXEDAS



#COMSEMPREAPROPTEU GRÀCIES PER TORNAR AL TEATRE

 @salaversusglories ·  @salaversus_gl ·  @salaversusglories

