



LA PELEONA
PRESENTA

KENTUCKY HA MUERTO

DE CARLA
TORRES DIRECCIÓ
CLARA MANYÓS & CARLA
TORRES



RUTH TALAVERA, PATRICIA MENDOZA, BERTA GRAELLS, ELOY PAZOS
CARLES GOÑI, CLARA MANYÓS, CARLA TORRES

**EN UN MÓN
DE GALLINES,
UN OU
SOLITARI
I REBEL
DECIDEIX
NO NÉIXER.**

UN TEXT DE CARLA TORRES
AMB DIRECCIÓ DE CLARA MANYÓS I CARLA TORRES
UN ESPECTACLE DE



SINOPSI

En un món de gallines, un ou solitari i rebel decideix no néixer. Cansat de la forma de vida imposada per una cadena de producció sense sentit, opta per fer ús del seu potencial de no fer. Després d'un primer moment de confusió, i com si es tractés d'una onada de sabotatges, la resta d'ous se sumen a la protesta amb l'esperança que les gallines s'adonin que viuen en una societat malalta que necessita canviar si no vol desaparèixer. Amb l'abisme de l'extinció davant dels seus becs, les gallines miraran de convèncer els insubmisos ous de la necessitat de néixer per garantir l'ordre establert.

Una sàtira estripada sobre la societat d'avui en dia, sobre la necessitat de lluitar per un món millor, la resistència pacífica com a opció, la inacció com a mal inherent a la nostra societat, i còmplice necessària de la repressió del poble a mans dels poderosos. Tot amanit amb una bona dosi d'humor negre, per fer més fàcil de passar la tragèdia d'aquest galliner que tant te a veure amb nosaltres.



PRESENTACIÓ



Per què la humanitat no para d'ensopegar una vegada i una altra amb la mateixa pedra? Per què semblem condemnats a no aprendre dels nostres errors i a repetir-los en bucle? Fins quan seguirem arrossegant aquest mal funcionament? És possible trobar alguna manera d'evitar que aquesta deriva ens porti a l'autodestrucció?

En un moment en què patim un retrocés gravíssim dels nostres drets, on el reton d'antics fantasmes no desapareguts amenacen la nostra democràcia, cal demanar-se més que mai qui volem ser demà com a societat. Això si, sent fidels al nostre segell gamberro i provocador, només podíem abordar aquesta història des del sentit de l'humor (el mal necessari).

És per això que, des de **la Peleona**, us volem convidar a presenciar la insòlita revolta d'una colla d'ous d'un galliner industrial, que miren de canviar les coses arriscant-ho tot pel bé de l'espècie.
La pregunta és: Se'n sortiran?

PROCÉS DE CREACIÓ

Des de fa uns anys, **La Peleona** com a companyia, ha decidit donar als seus espectacles el temps necessari per desenvolupar-se i créixer fins al moment òptim de maduració.



En aquest sentit, **Kentucky ha muerto**, ha estat un espectacle cuinat a foc lent, donant-nos l'espai d'investigar al voltant de temes i preguntes sobre els mals endèmics de la nostra societat, que ens estaven rondant pel cap.



Així doncs, en una primera fase, vam aglutinar una sèrie d'artistes multidisciplinaris (músics, ballarins, intèrprets de gest i de text) per iniciar el nostre procés creatiu, amb el joc com a motor de la recerca.



Després va venir l'escriptura del text i un primer procés d'assajos.



Quan estàvem a punt d'estrenar, la pandèmia de la COVID ens va obligar a parar, i sense voler, ens va fer madurar encara més la proposta, tornant-la, si possible, més punyent i mordaç.

Han estat gairebé un total de tres anys per destil·lar aquest, el nostre beuratge, que ara sí, estem llestes per compartir amb el nostre públic, culminant la festa en una catarsi col·lectiva plena de mala llet, unes quantes gamberrades, i algunes cançons enganxoses. Només esperem que el públic gaudeixi la funció tant com nosaltres gaudim de fer-la!

FOTOS DE SESSIÓ D'ASSAIG





FITXA ARTÍSTICA

CREACIÓ I DIRECCIÓ:

CARLA TORRES I CLARA MANYÓS

DRAMATÚRGIA:

CARLA TORRES

INTÈRPRETS:

BERTA GRAELLS, CARLA TORRES, CARLES GOÑI,
CLARA MANYÓS, ELOY PAZOS,
PATRÍCIA MENDOZA, RUTH TALAVERA

ESCENOGRAFIA: ANNA TANTULL

DISSENY LLUMS: QUIM ALGORA

COMPOSICIÓ MUSICAL: JORDI CORNUDELLA

DISSENY VESTUARI: ZAIDA CRESPO

ESPAI SONOR: ALEJO LEVIS

MOVIMENT ESCÈNIC: BERTA GRAELLS

ASSESSORIA DE MOVIMENT:

VERO CENDOYA

AJUDANTIA DE DIRECCIÓ:

EU MANZANARES I CARMELA POCH

FOTOGRAFIES DE CARTELL I DE FUNCIÓ:

NICOLÁS JÓDAR

FOTOGRAFIES D'ASSAIG: EU MANZANARES

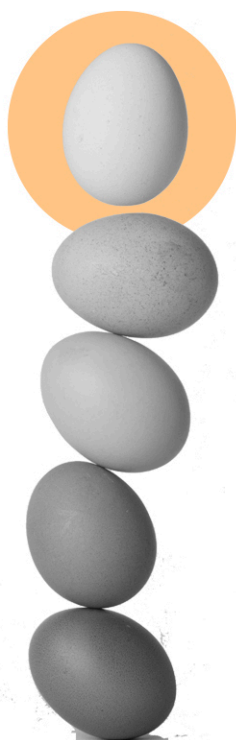
DISSENY DE CARTELL: ALEJO LEVIS

CAP DE PRODUCCIÓ: RAÛL PERALES

PRODUCCIÓ EXECUTIVA: RUTH TALAVERA

PRODUCCIÓ: LA PELEONA

**PROJECTE GUANYADOR DE LA
BECA ODISSEU ÈOLIA I+D 2019**



REFERENTS VISUALS



LA PELEONA

La Peleona està formada per un grup de **cinc dones artistes de diverses disciplines**: Carla Torres, Clara Manyós, Eu Manzanares, Patrícia Mendoza i Ruth Talavera.

La companyia **neix l'any 2014, amb un marcat segell que combina el sentit de l'humor i la crítica social**. Un teatre que vol remenar consciències sense caure en la moralina fàcil.

Els seus espectacles, d'autoria pròpia, parteixen de la necessitat de plantejar algun interrogant a l'espectador sobre la seva vida, ja sigui al voltant d'aspectes quotidians, com de la seva participació, més o menys encoberta, en algun dels vicis de la nostra societat. A partir d'aquí apareix la dramatúrgia, que amb una suma de paraula, gest, dansa i música asseguren un viatge plaent i lúdic.

En la seva trajectòria han estrenat **set espectacles**, a diverses sales de Barcelona; Sala Atrium, Sala Beckett, Tantarantana i Villarroel, entre d'altres. **El mes de març de 2021 estrenarà la seva darrera creació, "Kentucky ha muerto", projecte guanyador de la Beca Odisseu 2019**, l'estrena del qual estava prevista per al passat 2020, essent posposat degut a la pandèmia de la Covid.

**BUSCA'NS
A LES
XARXES**



@cialapeleona



@cialapeleona



www.lapeleona.com

9/ KENTUCKY
HA MUERTO

INFORMACIÓ PRÀCTICA

IDIOMA CASTELLÀ

DURADA 90 MINUTS

GÈNERE COMÈDIA SATÍRICA

EDAT RECOMANADA TOTS ELS PÚBLICS

FORMAT MITJÀ



CIALAPELEONA@GMAIL.COM

RAUL.PERALES.HARO@GMAIL.COM

