

UN HOME SOL

Una obra de

Muriel Villanueva

i Jordi Cadellans

Direcció

Jordi Cadellans

i Raül Tortosa

amb **Miquel Sitjar**

UN HOME SOL

En un futur incert però possible, un home compleix 50 anys en la més estricta soledat. En aquest aniversari haurà de demostrar que ha assolit certs requeriments personals, professionals i ideològics que la societat exigeix si vol continuar vivint. Una trucada inesperada el posarà de cara al seu passat, ple d'ombres i de desitjos enterrats: la seva antiga lluita per un món millor, abandonada fa molt, retorna ara cosificada i amb fermes intencions de no deixar-lo marxar. Quan comença a inventariar allò viscut i en perill de mort, recupera els seus antics objectius de lluita i, en un últim intent per recuperar-los, s'aboca a una fèrtil bogeria revolucionària.

EL RELAT

El text original era molt al·legòric i anava bé per ser llegit. A l'hora de posar-lo en peu, vam adonar-nos que havíem d'omplir tots els seus buits per dotar la història de molta més concreció, a més, un actor sòlid i apassionat com en Miquel ho demanava per poder construir el personatge de l'Home Sol.

El món crepuscular on se situa la història és sòrdid i solitari. Al cau de l'Home Sol hi ha pantalles que "informen" que el món és ple de disturbis, un sofà, moltes caixes plenes de records i res més. Bé, hi ha una altra cosa que sobrevola aquell cau: el seu passat, que ha vingut a fer-li una última visita.

Des d'un primer moment hem tingut clar que aquest text necessitava la combinació perfecta de dos pilars: la feina interpretativa del Miquel, per submergir-se en l'Home Sol i transitar les contradiccions i la lluita interna del personatge des de la veritat, i una posada en escena que convidi a l'espectador a entrar en un futur no massa llunyà, a través d'una escenografia, il·luminació i material audiovisual harmonitzats.

Qui vegi "Un Home Sol" es trobarà amb una història que parla de la solitud, de la renúncia dels somnis, de la incompatibilitat entre ideals i supervivència. La nostra intenció és identificar-nos amb aquest Home Sol, castigat pels avatars de la vida, cansat i fastiguejat d'aquesta societat, que demana a crits que li donin una segona oportunitat.

LA VISIÓ DELS AUTORS

Reflexionant sobre l'envelliment en una societat que venera la joventut, se'ns va acudir de crear una al·legoria a partir d'una premissa cruel: "I si en fer 50 anys haguéssim de demostrar haver assolit certs objectius per tal que el sistema ens permetés seguir vivint?" Tirant d'aquest fil, vam topiar de cara amb el passat: els somnis no complerts, la renúncia a un món millor, la soledat aclaparadora, la nostàlgia de l'amor, la por a la caducitat...

Situar l'acció en un món distòpic, com en una mena de 1984, de George Orwell, ens ha permès de portar a l'extrem i jugar amb l'autoritarisme, la censura, el control social, les revoltes populars, el dret a protestar i mil coses més que malauradament són a l'ordre del dia.

L'escriptura a quatre mans suma en aquest cas el bagatge d'un actor amb més de vint anys d'experiència i el d'una narradora amb una trentena de llibres publicats. A partir d'una idea original de Cadellans, Villanueva ha pogut aportar la seva mirada literària; la creació ha fluït després coordinant l'expertesa de l'escriptora amb la destresa de la prosa de qui, a més, sabia portar-ho a l'escenari.

JORDI CADELLANS. Co-autor i co-director

Format com a actor a l'”Estudi Nancy Tuñón” i a l'”Estudi Juan Carlos Corazza”. Ha completat la seva formació amb cursos impartits per diferents professionals com Jorge Eines, Tamzin Townsend o Jordi Godall, entre d'altres. Com a ballarí s'ha format a “Àrea espai de dansa i creació” amb Lipi Hernández, Anne Morin i Carles Salas.

Membre de La Fura dels Baus en la gira Simbiosis, actuant i dirigint actors locals en 20 ciutats alemanyes.

En teatre ha treballat als següents espectacles: “Enrique IV” (dirigit per José Tamayo), “Little shop of horrors” (dirigit per Ricard Reguant), “The Oddysey” (dirigit per Derek Walcott), “Una família Indecent” (dirigit per Ever Blanchet), “4 minuts, dotze segons” (dirigit per James Fritz), “Sota la catifa” (dirigit per Óscar Molina) i el Funeral de Mary Lin (dirigit per Óscar Molina).

En televisió ha treballat com a actor a les sèries “Amar en tiempos revueltos”, “Sin tetas no hay paraíso”, “Capital”, “El cor de la ciutat”, “Aquí no hay quien viva”, “Círculo Rojo”, “La darsena de poniente” i durant 8 temporades a “La Riera”.

És autor i codirector amb Raül Tortosa de “Here comes your man”, un text sobre assetjament escolar homofòbic que és a punt d'estrenar la seva segona temporada tant a Madrid com a Barcelona.



MURIEL VILLANUEVA. Co-autora

Muriel Villanueva (València, 1976) és escriptora, llicenciada en Teoria de la Literatura i Literatura Comparada, diplomada en Educació Musical, i està formada en Constel·lacions Familiars. Ha publicat una trentena de llibres, poesia i narrativa per a totes les edats. Hi destaquen La gatera, El parèntesi esquerre, Duna, Dunes, Rut Sense Hac i El refugi del Tarek. Acaba de publicar Digueu-me Ju, una novel·la juvenil sobre el bullying, i Semiidèntics, una novel·la curta per adults sobre bessons solitaris i fronteres de gènere.



Ha merescut més d'una desena de premis, entre els quals el J.M. Casero, el de la Crítica dels Escriptors Valencians, el Carlemany, l'Atrapallibres i el Llibreter. Ha estat traduïda al castellà, el portuguès, el polonès, el coreà i el xinès.

Un Home Sol, coescrita amb Jordi Cadellans, és la seva primera incursió en la dramaturgia.

RAÛL TORTOSA. Co-director

Graduat en art dramàtic a l'Estudi Nancy Tuñón i al Programa de Tècnica Meisner de Javier Galitó-Cava. Format en direcció teatral amb Tamzin Townsend.

Ha codirigit l'obra de teatre Here Comes Your Man, estrenada al 2019 a Madrid i al 2020 a Barcelona i guanyadora del Premi Talent 2020 a les Arts Escèniques atorgat per la Cambra de Comerç de Barcelona i ha assistit la direcció del monòleg Tonta al Teatre Tantarantana (2021). Actualment està preparant la direcció de Ximpanzè.



Com actor ha treballat en nombroses obres de teatre, entre les que destaquen Separacions (Sala Versus Glories, 2019), El Brindis (en gira, 2019), Sota la Catifa (Teatre Gaudí Barcelona i Sala Versus Glories, 2017-2018), A Voz Ahogada, un homenaje a Miguel Hernandez (Teatro del Barrio, 2016-2017), La Estuardo (Nau Ivanow, 2016), Totes Les Parelles Ho Fan (Teatre Gaudí Barcelona, 2013-14) i Tu Digues Que l'Estimes (Teatre Gaudí Barcelona, 2012-14).

En televisió ha participat en produccions com El Secreto de Puente Viejo (Antena3, 2017), Game Of Thrones (HBO, 2016 – Emmy 2016 Best Drama Series), Queens (TVE, 2016), Acacias 38 (TVE, 2016), El Crac (Televisió de Catalunya, 2014), La Riera (Televisió de Catalunya, 2014) i El Cor de la Ciutat (Televisió de Catalunya, 2006-09).

MIQUEL SITJAR. Actor

Va cursar diversos estudis interpretatius al C.E.C.C. (Centre d'Estudis Cinematogràfics de Catalunya), Col·legi del Teatre, Escola la Riereta, etc...

Actualment combina la seva feina d'actor a Teatre, Cinema i Televisió amb la de locutor, presentació d'actes, doblatge i professor a diverses escoles de formació a Barcelona i al Masnou.

També realitza intensius de manera independent que l'han dut a la PRODUCCIÓ i DIRECCIÓ de dos curtmetratges centrats en la creació col·lectiva: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS, i LA CADENA. Les darreres pel·lícules en les que ha participat són TERRA DE TELERS, PATRIA, BARCELONA 1714, ZONA 84, CARNE DE NEÓN, MENOS ES MAS o XTREMS...

En televisió destaquen els seus papers a sèries com EL INOCENTE (Netflix), COM SI FOS AHIR (tv3), CITES (TV3 i Atresmedia), LA RIERA, EL SECRETO DE PUENTE VIEJO, 16 DOBLES, MIRALL TRENCAT, EL SÚPER, MAS QUE AMIGOS, NISSAGA DE PODER...

Els últims espectacles teatrals que ha protagonitzat són PEL DAVANT I PEL DARRERE, SOTA TERÀPIA, LA PEIXERA, CLOACA...



FITXA TÈCNICA

Un text de: **Muriel Villanueva i Jordi Cadellans**

Repertiment: **Miquel Sitjar**

Repertiment ficció: **Sílvia Forns**

Música: **Fanny Ortiz**

Veus en off: **Núria Florensa, Toni Sevilla, Adriana Garcia**

Direcció: **Jordi Cadellans i Raül Tortosa**

Estilisme: **Xavier Vila**

Realització del vestuari: **APUNTA TEATRE**

Disseny lumínic: **Dani Gener**

Escenografia i disseny multimèdia: **Xavier Vila**

Espai sonor: **Momo Cortés & Guillem Fernández i**

Frank García (ELEKTIO STUDIO)

Fotografia: **Jofre Blesa**

Disseny gràfic: **Dani Ballesteros**

Prensa i comunicació: **Rafaela Rivas**

Ficció video: **Lonan García / Curtmetratge ZONA-84**

Vídeo: **APUNTA TEATRE SCCL**

Producció Executiva: **APUNTA TEATRE SCCL**

Durada: 75 min.

CONTACTE

APUNTA TEATRE SCCL

Prensa i comunicació

Rafaela Rivas

premsa@salaversusglories.cat

616 715 730

Contractació

Marta Guzmán / Jofre Blesa

marta.culturaenmarxa@gmail.com -

gestio@salaversusglories.cat

649 871 563 / 628 085 993

www.salaversusglories.cat



UN HOME SOL

Una obra de

Muriel Villanueva i Jordi Cadellans

Direcció

Jordi Cadellans i Raül Tortosa

amb **Miquel Sitjar**