

LA CELESTINA

FERNANDO DE ROJAS
ADAPTACIÓN DE JAUME POLICARPO

 GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

 INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

bambalina  TEATRE PRACTICABLE

 Conselleria
de TURISME

 Conselleria
de TURISME

 Conselleria
de TURISME

 inaem

Dossier pedagógico

LA CELESTINA, de Fernando de Rojas.

(Adaptación y dirección de Jaume Policarpo)

Propuesta de Bambalina Teatre Practicable

DOSSIER PEDAGÓGICO

Esquema general

1. Introducción

2. Antes de ir al teatro
 - 2.1. Qué obra vamos a ver
 - 2.2. Qué compañía hace la representación
 - 2.3. De qué habla la obra: los temas que plantea La Celestina

3. Después de ir al teatro
 - 3.1. Época en la que se escribió La Celestina
 - 3.2. El autor de La Celestina y la adaptación de Jaume Policarpo
 - 3.3. Los personajes de La Celestina
 - 3.4. El espacio en La Celestina
 - 3.5. La catarsis en el teatro

1. INTRODUCCIÓN

Se ha elaborado esta guía pedagógica en base a la propuesta teatral que Bambalina plantea. Entendemos que la actividad extraescolar que supone ver esta particular aproximación a la obra de Fernando de Rojas forma parte de un trabajo más amplio por parte del profesorado y del programa de estudios de los alumn@s.

De esta manera, queremos el que alumn@ alcance un mayor nivel de comprensión del espectáculo y al mismo tiempo que ello sea el motivo para desarrollar otras actividades plenamente escolares y para implicar al alumn@ en el medio teatral. Creemos que las fichas son solamente una propuesta para introducir el teatro en la escuela. Pero cada docente podrá modificarlas según las necesidades, circunstancias, etc. de los chicos y chicas a quienes van dirigidas.

Los objetivos que pretendemos conseguir con las actividades que os proponemos son los siguientes:

- Conocer el texto de La Celestina de una manera experiencial, a través de la asistencia a la representación.
- Potenciar la concentración, la atención y la observación durante la representación.
- Entender el medio teatral, el funcionamiento por compañías y la ficha artística de una propuesta teatral.
- Invitar a la reflexión sobre la representación teatral a la que hemos asistido, sobre la propuesta que se ha hecho de La Celestina en esta pieza teatral a través de los diferentes elementos que en ella intervienen.

2. ANTES DE IR AL TEATRO

El hecho de hacer un trabajo previo que prepare la asistencia a la representación potenciará las expectativas, la atención y el respeto por el trabajo artístico.

En la medida en que les animéis a plantearse preguntas y a formular hipótesis sobre lo que van a ver, escuchar u oír, vuestros alumnos estarán más motivados y aumentará su nivel de comprensión.

Después de provocar una buena motivación, os daréis cuenta que los chic@s muestran una actitud más positiva de cara al espectáculo. Sin embargo, se les deberá recordar que guarden un comportamiento adecuado, mantengan la atención y respeten el espacio y el trabajo de los actores.

Se trata de conseguir que los alumnos sepan dónde van y qué verán y que ello sea un estímulo para entender y disfrutar del espectáculo, así como enseñarles a disfrutar de una manera activa en un montaje teatral.

ACTIVIDAD:

- Reflexiona sobre el tiempo real en el teatro, y la presencia de los actores en directo en oposición al tiempo no real y la no presencia de los actores que se da en el cine.

2.1. QUÉ OBRA VAMOS A VER

TEASER: Podemos comentar a las alumnas y alumnos qué representación vamos a ver.

Enseñarles el *teaser* de la obra (que podremos encontrar en youtube) y el *teaser* de algunas de las adaptaciones que se han hecho para cine, y comentarles la sinopsis.

TEASER PELÍCULA DE GERARDO VERA: <https://www.youtube.com/watch?v=Q-jj5du9C1c>

TEASER DEL MONTAJE TEATRAL DEL CDN DIRIGIDO POR E INTERPRETADO POR JOSE LUIS GÓMEZ. <https://www.youtube.com/watch?v=p35R3hLh1bo>

SINOPSIS: Calisto, un joven de noble linaje se enamora a primera vista de Melibea, la única heredera de una familia, cuando entra al huerto de su casa buscando su halcón. Pero cuando Calisto comienza a expresarle sus sentimientos ella lo rechaza.

Su criado Sempronio le sugiere que recurra a una vieja prostituta y alcahueta profesional llamada Celestina. Ésta se hace pasar por vendedora de artículos diversos para entrar en las casas y organizar citas de amantes. También regenta un burdel con dos prostitutas, Areúsa y Elicia.

Pármeno, otro criado de Calisto, cuya madre conocía a Celestina, trata de disuadirlo.

A pesar de las razones de Pármeno, Calisto no le hace caso e insiste en su deseo de poseer a Melibea.

Celestina conjura al diablo para hechizar a Melibea y hacer que se enamore de Calisto. Luego va a su casa con el pretexto de venderle hilado. Melibea le paga el hilado con su cordón y ésta lo usa para completar el hechizo. Celestina también logra corromper a Pármeno y le envía una de sus prostitutas, Areúsa, a seducirlo para que se ponga de su parte.

Mientras tanto la otra, Elicia, es amante de Sempronio. Una vez que Melibea se enamora de Calisto, éste le da a Celestina una cadena de oro. Sempronio y Pármeno querían beneficiarse de la pasión de su amo también, por lo que le reclaman a Celestina su parte del pago, pero ella se niega a compartir. Los criados se vengan de Celestina, matándola pero al tratar de huirse de la justicia, se saltan por la ventana y se mueren.

Las dos prostitutas, que se han quedado sin Celestina y sin sus amantes, deciden vengarse de Calisto de Melibea. Envían al rufián Centurio a que arme un alboroto en la calle durante una cita romántica entre Calisto y Melibea. Calisto baja la escalera apresuradamente para ver qué pasa y asegurarse de que sus criados no estén en peligro, pero se cae y se muere. Al ver esto, Melibea confiesa a su padre sus amores con Calisto y sus tratos con Celestina, y enseguida se quita la vida, lanzándose de una torre de su casa. La obra termina con la lamentación de Pleberio, padre de Melibea.

REFLEXIONA:

- ¿Qué caracteriza el medio teatral, y qué caracteriza el medio audiovisual?
- ¿Qué permite el medio teatral que no permite el medio audiovisual?
- ¿Qué permite el medio audiovisual que no permite el teatral?



Un momento de un ensayo de La Celestina de Bambalina.

2.2. QUÉ COMPAÑÍA HACE LA REPRESENTACIÓN

Es interesante introducirles el mundo del teatro, y su funcionamiento por compañías. Comentar con ellos las diferentes funciones en una obra de teatro: actores, director, escenógrafo, iluminador, vestuarista.

Para ello nos puede ser útil la ficha artística de La Celestina de Bambalina:

FICHA ARTÍSTICA

Adaptación y dirección: Jaume Policarpo

Intérpretes: Águeda Llorca
Pau Gregori

Diseño de escenografía: Jaume Policarpo

Iluminación: Ximo Rojo

Diseño de títeres: Jaume Marco

Construcción de títeres: Miguel Ángel Camacho

Diseño gráfico: Jaume Marco

Fotografía: Vicente A. Jiménez

Vídeo: Albert Staromiejski

Producción y distribución : Ruth Atienza

Marisol Limiñana

Además, podemos mostrar a los alumn@s la página web de la compañía (www.bambalina.es) y ver las fotos de diferentes representaciones a lo largo de los años. Podemos observar en la trayectoria de Bambalina el trabajo constante sobre la marioneta, y la relación de esta con el actor que la manipula. Por ello, si algo caracteriza y diferencia la propuesta que veremos sobre La Celestina que ha realizado Bambalina es su representación con actores y marionetas, y la curiosa combinación entre ambos.

Algunos ejemplos de montajes anteriores de la compañía:

QUIJOTE:



PASIONARIA:



CYRANO DE BERGERAC:



KRAFT:



ACTIVIDAD :

- ¿Qué diferencia hay entre representar una obra con actores o con marionetas ?

Reflexiona sobre lo que permite la marioneta que no permite el actor, y viceversa.

- Observa en la representación las diferentes posibilidades de combinación del cuerpo de los actores y las marionetas. Elige las que más te gusten para comentarlas después en clase.



2.3. DE QUÉ HABLA LA OBRA: TEMAS QUE PLANTEA LA CELESTINA

La Celestina es una obra a caballo entre la Edad Media y el Renacimiento. Esta época de cambio de valores aparece reflejado en los temas que plantea la obra.

Destacaremos entre otros los siguientes temas en la representación que vamos a ver:

- **EL AMOR Y LA PASIÓN CARNAL.**

Observa en la obra cómo el amor aparece reflejado desde dos puntos de vista:

El idealismo de los jóvenes enamorados

El realismo de los criados y sus enamoradas prostitutas.

- **LA CODICIA, LA AVARICIA Y EL DINERO.**

Entramos en una época en la que imperará el materialismo, en oposición a la espiritualidad medieval.

Estaremos atentos a cómo este tema desencadena el final trágico de la obra

- IGUALDAD DE LAS CLASES SOCIALES

A diferencia de lo que ocurría en obras de la Edad Media, podemos ser testigos de cómo se mezclan las clases sociales en La Celestina. Los vicios y las pasiones están en ricos y pobres por igual. Nadie es mejor o peor según la cuna en la que ha nacido.

- EL TIEMPO Y LA MUERTE

Observa en los personajes la obsesión por vivir de prisa, por aprovechar el tiempo. (CARPE DIEM que caracteriza al Renacimiento en oposición a la Edad Media)

- LA MAGIA DE CELESTINA

La magia de Celestina tiene una función crucial en el desarrollo de la obra. Pondremos atención a qué consigue Celestina gracias a la hechicería.

ACTIVIDAD: Presta atención a la aparición de estos temas durante la representación, para comentar después en clase en qué momentos estos temas aparecen

3. DESPUÉS DE IR AL TEATRO

3.1. ÉPOCA EN LA QUE SE ESCRIBIÓ LA CELESTINA

ACTIVIDAD:

Podemos investigar la época en la que la Celestina fue escrita. Es un tiempo de crisis entre los valores de La Edad Media al Renacimiento.

Haz una comparativa de ambas épocas.

¿Podemos reconocer los valores que imperan en la época actual ?

En la representación que has visto, ¿has encontrado elementos que nos sitúan en una época pasada? ¿Cuáles?

3.2. EL AUTOR DE LA CELESTINA Y LA ADAPTACIÓN DE JAUME POLICARPO

ACTIVIDAD:

Podemos investigar la vida del autor de La Celestina:

¿Se dedicó al oficio de escribir?

¿Por qué razón no firmó la obra?

¿De qué manera oculta está su nombre en la obra?

¿Qué significa adaptar una obra de teatro?

En la adaptación que ha hecho Jaume Policarpo de La Celestina, ¿qué observas que ha hecho para facilitar la comprensión de la obra?

3.3. LOS PERSONAJES DE LA CELESTINA

Cuando le encargamos al diseñador de nuestras marionetas, Jaume Marco, que nos dibujara los personajes de La Celestina, nos mandó los siguientes dibujos:

CELESTINA



MELIBEA



CALISTO



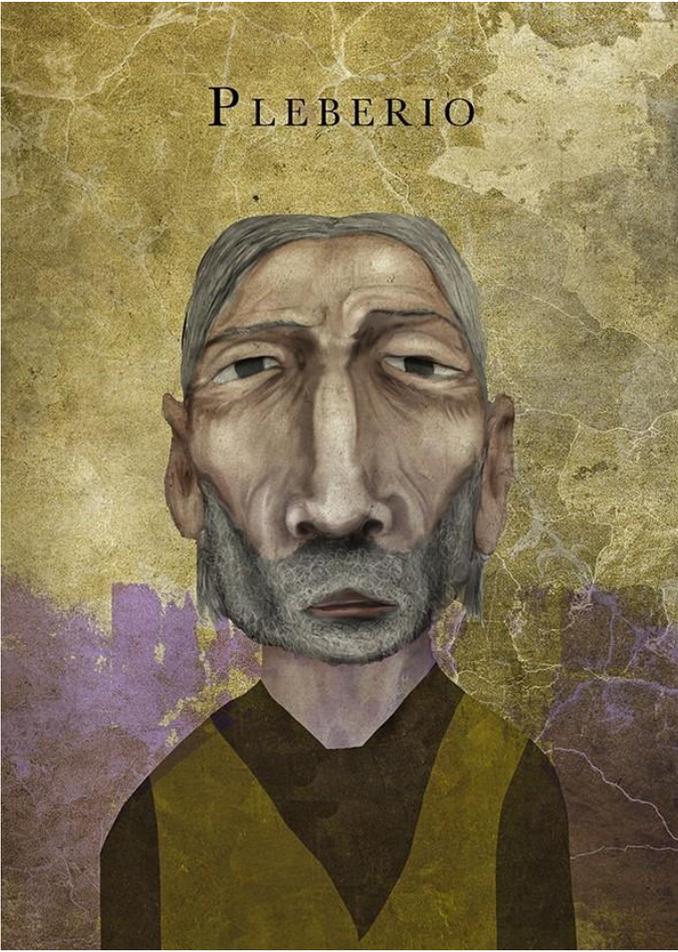
PÁRMENO



SEMPRONIO



PLEBERIO



TRISTÁN



SOSIA



Una vez hechos los dibujos, encargamos a nuestro constructor de marionetas, Miguel Ángel Camacho, que construyera las marionetas a partir de ellos.

Os enseñamos algunas fotos del proceso de construcción:

PREPARACIÓN PARA EMPEZAR A TALLAR



TALLA



CABEZA CON PASTA



ENDURECIDO



ENGASANDO A ELICIA



LIJANDO CABEZAS



PINTANDO



CABEZAS SECÁNDOSE



EMPEZANDO A PONER PELO A ELICIA



SEMPRONIO ACABADO



MELIBEA ACABADA



AREÚSA ACABADA



ACTIVIDAD:

- Investiga y comenta a partir de las fotos el proceso de construcción de una marioneta.
- Reflexiona sobre cómo se construyen en escena en esta obra los personajes, la manera en la que se complementan los actores y las marionetas.
- Según se plantea en el texto de La Celestina y en el montaje que has visto, apunta tres rasgos físicos y tres psicológicos de cada uno de los personajes.
- Reflexiona sobre el trabajo de los dos actores que interpretan todos estos personajes.
¿Qué momentos destacarías? ¿Cuáles te han sorprendido?
¿Qué personaje es tu favorito? ¿Por qué?

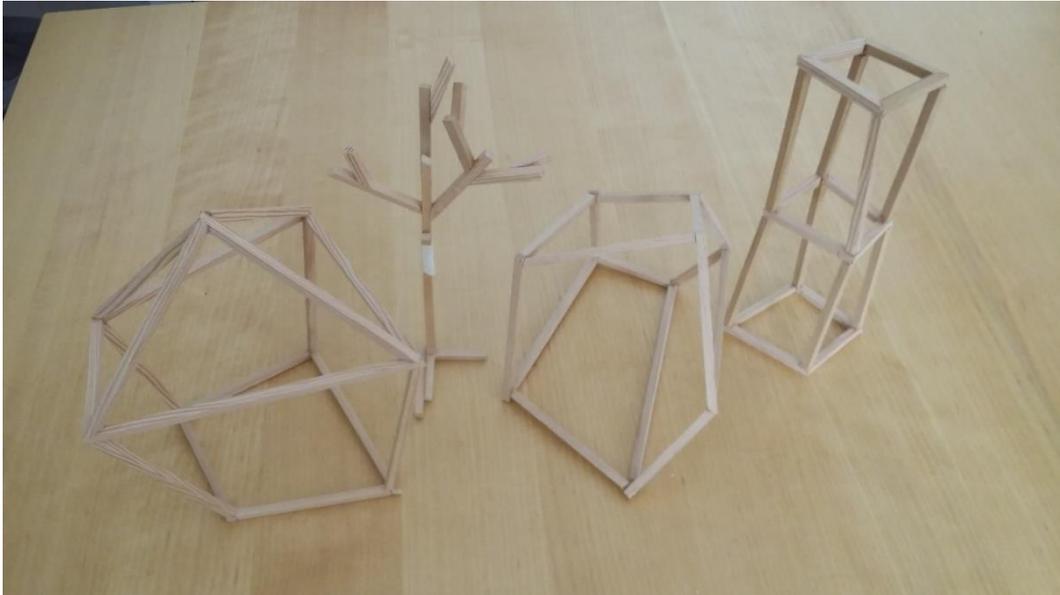




3.4. EL ESPACIO EN LA CELESTINA

Jaume Policarpo ha diseñado el espacio escénico de la obra que has visto.

Para ello hizo la siguiente maqueta:



ACTIVIDAD:

Haz un listado de los diferentes espacios que aparecen en la obra de La Celestina.

Reflexiona sobre cómo se han resuelto estos espacios en la propuesta de Bambalina.

3.5. LA CATARSIS EN EL TEATRO

Según Aristóteles, la catarsis es la capacidad del teatro para hacer sentir al espectador sus propias pasiones, al verlas proyectadas en los personajes de la obra. Al involucrarse en la trama, el público puede experimentar dichas pasiones junto con los personajes, pero sin temor a sufrir sus verdaderos efectos. De modo que, después de presenciar la obra teatral, se entenderá mejor a sí mismo y todo ello sin verse obligado a abandonar su espacio de confort. Se trata de una idea interesantísima que ya formaba parte de la substancia de la tragedia griega 400 años a.C. Se trata de un tema apasionante cuyo desarrollo nos puede permitir comprender mucho mejor el sentido contemporáneo del arte y de la música.



ACTIVIDAD:

Reflexiona sobre el trabajo de dirección que ha hecho Jaume Policarpo en su propuesta de La Celestina.

¿Qué elementos, personajes, temas o momentos de la obra crees que Jaume ha querido destacar?

¿Te has sentido identificado con algún momento de la obra? ¿Por qué?

