



Sala Versus

glòries

AVANÇAMENT TEMPORADA 21/22

La temporada que no voldràs que acabi

**Connecta't
amb les emocions**

**11 teatres
1 únic abonament**

El teu abonament a:
abonament.teatresdeproximitat.cat

10 entrades* a 
160€ 120€



*màxim de 2 entrades
per cada teatre

LA CULTURA

BADABADOC



ATRIUM

teatròlia

NOU
ACADEMIA

ANTIC TEATRE
DE LA CARRER

sala fènix

MALDA

SALA
FLYHARD

**ABONAMENT
T. 21-22**

tanta
ranta

LA TEMPORADA QUE NO VOLDRÀS QUE ACABI

Ha sigut un any on ens hem hagut de preparar per a qualsevol imprevist, ens hem adaptat i ho hem superat. Malgrat la sensació d'esgotament físic i mental sempre hi ha hagut una força que ens ha impulsat a continuar endavant, desitjant que acabés un any complicat, desitjant que acabés la pandèmia, desitjant que acabessin les males notícies i les restriccions. Ha sigut un any que ens ha fet adonar-nos de la nostra posició al món, un lloc molt vulnerable però molt humà. Arrel de tot el que ha passat en fem preguntes que potser no tenen resposta (encara): realment ens hem convertit en millors persones?

Nosaltres tenim clar què és el que ens ha impulsat a seguir endavant, allò que ens dona la fe i la força per creure que un altre món és possible, que podem créixer i avançar com a societat i individualment: LA CULTURA. Ens sentim orgullosos i agraïts de formar part d'aquest sector, essencial, que té aquest poder de transformació i de superació. Estem feliços de poder-ho fer tan ben acompanyats de la mà dels Teatres de Proximitat #OnElTeatreBatega i contents de continuar treballant plegats fent xarxa aquesta nova temporada.

Volem una temporada al 100% i sense restriccions. Ho necessitem. Així com també necessitem que torni tot el públic al teatre, que tornin a connectar-se amb les emocions, amb la vida, amb tot allò que ens fa ser més feliços.

Brindem doncs per una nova temporada plena d'emocions inoblidables, plena de tot allò que ens fa cridar ben fort: si us plau, que no s'acabi mai!!



FOSCOR

DEL 22 SETEMBRE AL 7 NOVEMBRE

DE DX A DV A LES 20.30H, DISS A LES 18H (A PARTIR DEL 2 OCT) I 20:30H DGE A LES 18H

FITXA TÈCNICA

Durada 70 minuts

Un text de **Jan Vilanova** Direcció: **Clara Manyós**

Repartiment: **Dafnis Balduz, Victòria Pagès**

Ajudant de direcció: **Paula López** Assistent de moviment: **Nina Uya**

Disseny d'il·luminació: **Daniel Gener** Disseny d'escenografia i vestuari: **Clara Manyós**

Dibuix del cartell: **Alejo Levis** Disseny del cartell: **Edu Escudero**

Música: **Uriel Ireland** Foto: **Jofre Blesa** Producció executiva: **APUNTA TEATRE SCCL**

NOTA DE L'AUTOR

Habitualment, aquestes notes acostumen a aportar la reflexió més conscient, més mental, per part de l'autor, sobre l'obra que ha creat. En aquesta ocasió, sincerament, em costa fer aquest exercici. Perquè és una obra escrita, sobretot, des de la necessitat i la intuïció. No us heu despertat mai un dia i, de cop, tot sembla conspirar contra vosaltres? Semblaria que, d'alguna manera, deixem de ser amos del nostre destí per acabar engolits pel pes implacable dels fets i la realitat. Crec que és en moments com aquests que ens adonem de la fragilitat de la nostra existència. I crec que en els darrers temps tots n'hem sigut testimonis en major o menor mesura. Aquesta obra és un intent d'explorar aquests territoris.

Però si volia iniciar aquest camí tenia clar que la comèdia m'havia d'acompanyar. El sentit de l'humor és segurament l'arma més poderosa que tenim per combatre l'absurd de l'existència, l'estupidesa humana i, qui sap, potser fins i tot, la fi del món.

Jan Vilanova Claudin

SINOPSIS

Avui serà la fi del món. O això creuen ells.

Un periodista entra a una oficina de turisme d'un poble perdut on hi treballa una funcionària de poques paraules. Ha vingut a cobrir la notícia del dia, l'arribada de la fi del món, i l'únic que vol és acabar la feina aviat per començar les seves vacances. Però la porta per on ha entrat ja no es pot obrir.

És hivern, fa una calor insuportable i és la 184^a vegada a la història que s'anuncia la fi del món. Serà aquesta la definitiva?



L'HABITACIÓ TANCADA

DEL 10 NOVEMBRE AL 5 DE DESEMBRE

DE DX A DSS A LES 20.30H, DSS DOBLET A LES 18H DGE A LES 18H

FITXA TÈCNICA

DURADA: 80 MINUTS Gènere: Suspense, fantàstic, drama

Autoria i direcció: **Loredana Volpe** Ajudant de direcció: **Mar Panyella Bonet**

Intèrprets: **Marc Pujol, Patrícia Mendoza, Xavier Pàmies, Anna Casas, Chap Rodríguez Rosell i Ignasi Guasch**

Música original i espai sonor: **Alvar Llusà-Damiani** Escenografia: **Alba Cruells**

Vestuari: **Loredana Volpe** Il·luminació: **Daniel Gener** Fotografia: **Sergi Panizo**

Realització audiovisual: **Montecarlo** Repartiment de vídeos: **Manu Fullola i Ignasi Guasch**

Disseny Gràfic: **Loredana Volpe** Producció: **Cia. La Salamandra**

CIA LA SALAMANDRA- CIA RESIDENT 2021-2022

El nostre lema: "tornar als clàssics". Companyia teatral des de 2011, fundada a Caracas i resident a Barcelona des de 2015. Dirigida per Loredana Volpe. Recordant les mortals salamandres de Ray Bradbury, a Fahrenheit 451, que s'aproximaven quan la crema de llibres era imminent, rescatem la figura d'aquest amfibi com a símbol de redempció i de purificació de la literatura en el teatre.

Premi Born de Residència Teatral 2020 amb l'espectacle El Nino, traduït per Joan Casas, i que vam presentar a la Sala Beckett i recentment a l'Escenari Brossa (2021). Entre els nostres espectacles destaquen: Ànsia (CRAVE), de Sarah Kane, que vam presentar en dues temporades a la Sala Atrium de Barcelona (2019-2020, 2021 en gira i seleccionada al Festival Mostra'T 2020). L'ós polar (Relat del meu diagnòstic), d'Efrem Garcia-Salinas (Beca d'Investigació i Innovació de les Arts Escèniques de l'Ajuntament de Barcelona 2019); No Exit, versió de Huis clos, de Sartre, al Teatre Akadèmia, de Barcelona (2017), a la Sala Rajatabla i a la Sala Cabrujas, de Caracas (2014); Nido, de Marc Garcia Coté, al Nuevo Teatro Fronterizo de Madrid (2018); Hamlet/Segismundo de Loredana Volpe, al Teatre Eòlia (Beca Beca Odisseu Eòlia I+D 2017); Ubú Presidente, adaptació del Cicle Ubú, al Teatre Santa Fe (2013-2014); i Ubú rey, versió de la peça d'Alfred Jarry, a la Sala Gran del Celarg, de Caracas (2013).

SINOPSIS

Tres històries es desencadenen en un sol espai: una habitació tancada i assegurada per dins on es comet un crim abominable. Com ha pogut fugir l'assassí? Un dramaturg troba la solució a l'enigma, l'única possible, però, l'ha oblidada completament. Com pot trobar el camí sobre aquest punt perdut de la memòria, si no és repetint les accions que el van conduir a la idea original?

Una antiga relíquia té el poder de concedir tres desitjos. Però què passaria si aquests desitjos s'acomplissin i les conseqüències fossin tan devastadores que desitjaries no haver-los demanat mai? I què faries si tinguessis l'oportunitat de tornar enrere i viatjar en el temps, però durant el procés obrissis les portes a allò que habitava abans de l'existència del mateix temps i l'espai?

Què passaria si aquests éssers que s'amaguen abans de l'inici de tot allò que coneixem arribessin al nostre món?

QUIXOT

DEL 8 AL 19 DE DESEMBRE

DE DX A DSS A LES 20.30H, DSS I DGE DOBLE FUNCIÓ A LES 12H, I DGE A LES 18H

FITXA TÈCNICA

Durada 60 minuts · Recomanada a partir de 12 anys.

Guió: **Jaume Policarpo**

Direcció: **Carles Alfaro**

Actors: **Pau Gregori i Jorge Valle**

Música Original: **Joan Cerveró**

Construcció titelles: **Miguel Ángel Camacho**

Vestuari titelles: **ADAME**

Fotografia: **Vicente A. Jiménez**

Producció executiva: **Ruth Atienza**

Vídeo: **Sergio Serrano**

Distribució: **Marisol Limiñana**

Producció: **Bambalina**

SINOPSIS

Proposta íntima i essencial que recrea l'esperit de la immortal obra de Cervantes. Dos oficials vestits de negre, una taula, llums i ombres, una gestualitat precisa i una música matisada... elements necessaris per a recrear el gran cabal d'humanisme que desprenen el dos protagonistes: Quijote i Sancho. Els dos actors-manipuladors proposen un joc de perspectives que du fins al límit les possibilitats expressives i narratives de l'espectacle.





EVANGELIUM

Dimarts 20.30h 16,23,30 NOVEMBRE i 7,14 DESEMBRE

ITXA TÈCNICA

Durada 60 minuts

Coreografia: **Maria Rovira**

Direcció: **Maria Rovira**

Ajudant direcció: **Pere Molsosa**

Intèrprets: **Robert Aramburu, Abel Hernández, Ángel Gabriel Gutiérrez, Aleix Lladó.**

Adaptació Dramatúrgia: **Javier Gamazo**

Escenografia: **Maria Rovira**

Vestuari: **Maria Rovira**

Música: **Javier Gamazo**

Durada: 60 min

SINOPSIS

Quatre dels dotze apòstols de Jesucrist estan a punt de baixar a la terra per a predicar la història, vida i miracles del Fill de Déu, com ja van fer segles i segles enrere. El llibre de l'evangeli. Sant Tomàs, Sant Mateu, Sant Joan i Sant Pere es reencarnaran en els cossos de quatre ballarins. Evangelium és una obra teatral que a partir dels textos bíblics reflexiona sobre la naturalesa humana i el seu sentiment atàvic de destrucció. L'enveja, la traïció, els canvis en les maneres de vida, les crisis del món actual, la importància dels diners i, com no?, el pes de la religió. Quatre apòstols disposats a complir ordres, quatre actors llestos per a ballar, quatre llengües diferents. Un és català, un altre italià, el tercer brasiler i l'últim de Huelva, i cadascun d'ells utilitzarà el seu propi idioma al llarg de tota l'obra. Una música que combinarà des de les veus búlgares, místiques i espirituals, fins als ritmes més autèntics de rock and roll.

DIMARTS#EN DANSA

Per completar aquest primer trimestre de la temporada i consolidant la programació de dansa de proximitat ofereixen el cicle Dimarts #EnDansa.

Un dels primers espectacles que es duran a terme dins d'aquest cicle és "Evangelium" de la companyia Maria Rovira estrenat al 2010 a la Sala Muntaner. Aquest espectacle s'havia d'estrenar l'any passat a la Sala Versus Glòries però degut a la pandèmia el van haver de posposar i ara es podrà veure els dimarts de novembre i desembre.

Maria Rovira, Coreògrafa i Directora (Mataró, Barcelona)

Inicià els seus estudis de Dansa en l'Institut del Teatre de Barcelona, amb formació en Dansa Clàssica, Contemporània i Flamenc. Va estudiar Dansa Contemporània en el Conservatori Internacional de la Dansa de París, a l'escola de Merce Cunningham i Martha Graham a Nova York i va treballar amb els mestres de la Folwang Shule en Essen, on participa Pina Baush. En 1985, Rovira crea Trànsit Dansa, una de les companyies pioneres en la Dansa Moderna a Espanya amb repercussió internacional. A més de les creacions de Transit Dansa, Rovira combina una carrera com a Coreògrafa independent amb el treball en diverses companyies internacionals: Ballet Hispànic de Nova York, Ballet Nacional de Cuba, Ballet Nacional de l'Uruguai, Ballet Nou Món de Caracas, companyia Els del Medium de Costa Rica, Ballet Nacional de Paraguai, Ballet Concert de Puerto Rico, Companyia Nacional de Dansa de Puerto Rico, Aventures Companyia de Puerto Rico, Companyia Maximiliano Guerra de l'Argentina, Bauhaus, el Ballet de l'Òpera de Dessau, Ballet de Magedemburg i el American Danse Festival. En el 2012 El Ballet Folkloric de Antioquia de Medellín (Colòmbia) li confia la Direcció Artística del Ballet. Durant els últims anys, Maria Rovira ha creat múltiples coreografies per a la Companyia de Carlos Acosta; i ha coreografiat la pel·lícula "Yuli", inspirada en la vida del cèlebre ballarí cubà, dirigida per Iciar Bollain. En 2017 presenta la seua nova producció, Els Ballets de Maria Rovira a Cuba en el Festival Grec amb gran èxit, i és distingida amb el Reconeixement a la Millor Crítica de Dansa 2017. Aquests darrers dos anys ha estat la directora artística i coreògrafa de la companyia de dansa CREA Dansa de Barcelona, amb la qual ha estrenat Carmina Burana, espectacle que rep una nominació als Premis Max de les Arts 2019, i el Requiem de Mozart, estrenada al Centre Cultural de Terrassa amb música en directe amb l'Orquestra Simfònica del Vallès i la Coral Cantiga dirigides per en Pep Prats. Maria Rovira és Premi Nacional de Dansa 1998 per la seua gran trajectòria artística nacional i internacional.

SALA VERSUS GLÒRIES

Contacte Premsa i Comunicació

Rafaela Rivas Morón

premsa@salaversusglories.cat

+34 616 71 57 30

www.salaversusglories.cat