

SALA  
VERSUS  
Llibres

Temporada 20/21



# angle mort



IV PREMIS  
**TEATRE BARCELONA**

Temporada 2020-2021

NOMINAT A MILLOR ESPECTACLE DE PROXIMITAT

de Roc Esquius i Sergi Belbel  
dirigida per Lluís Elías amb  
**Berta Bahr, Ramon Godino,  
Alberto Lozano i Rafaela Rivas.**

Sala Versus Glòries - ANGLE MORT



Ajuntament  
de Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



IN3EM



# anglemort

de **Roc Esquius** i **Sergi Belbel**  
i dirigida per **Lluís Elías**  
amb **Berta Bahr**, **Ramon Godino**,  
**Alberto Lozano** i **Rafaela Rivas**.



## SINOPSI

**A** causa de la nova crisi, el cap d'una petita start-up d'èxit es veu obligat a prescindir d'un dels seus treballadors. Per tal de fer aquest acomiadament de la millor manera possible, l'Andreu, propietari de l'empresa, decideix tenir una trobada conjunta amb els tres empleats: la Beatriu, en Carles i la Diana. Els cita a la sala d'espera del seu despatx i després els fa entrar d'un en un per entrevistar-los i acabar de prendre la difícil decisió.

Però el que havia de ser una simple gestió es complica de manera descontrolada i surrealista. Mentre l'Andreu mira de resoldre el problema al despatx, no veu que a la sala d'espera les coses semblen agafar un caire diferent, com si succeïssin a l'angle mort del retrovisor d'un vehicle que està a punt d'avançar i que pot acabar tenint una topada inesperada.

## INTENCIONS DELS DRAMATURGS

**Per Roc Esquius i Sergi Belbel**

Des del primer moment, vam tenir clar que volíem fer una comèdia: presentar quatre personatges en un sol espai (dividit en dues parts) on havien de succeir coses greus (un acomiadament empresarial) i on tots quatre patirien (cada un dels tres treballadors, per si son ells qui han de plegar contra la seva voluntat, i el cap de l'empresa, pel mal tràngol d'haver de triar-ne un dels tres), però on també acabarien passant coses estranyes, imprevistes, que complicarien la premissa inicial i que desembocarien en una situació surrealista, imprevisible, entre còmica i patètica.

La idea de l'angle mort hi va ser també des de l'inici: les dues parts de l'espai coexisteixen amb temporalitat simultània: en una primera, la de l'acció principal, es veu i se sent tot el que hi succeix; a la segona, l'espectador també veu els personatges però no sent res del que hi diuen.

Aquesta simultaneïtat temporal i espacial ens permetia jugar constantment entre allò que se suposa que passa realment i allò de què no tenim cap certesa però on s'intueix que succeeixen coses ocultes, secretes i imprevistes. Volíem jugar constantment amb la tensió entre allò dit i allò no dit, o també, de manera més simple, entre la paraula i el gest. Saber que la direcció del text requeria en tot un mestre del treball de cos i de gest com en Lluís Elías també va ser determinant a l'hora de configurar la proposta dramàtica: l'espai de l'angle mort, és a dir el lloc on es veu però on no se sent ni s'acaba d'entendre ben bé què dimonis hi passa, havia de ser un espai especial, on tota la bogeria i el surrealisme que sembla posseir els personatges en les seves gesticulacions i moviments muts tingués després, un cop accedim al so i per fi sabem què s'hi diu, una explicació lògica i perfectament possible (i, tant de bo, inesperada).

Ens venia molt de gust jugar amb els actors i les actrius a fer aquest doble joc: expressar-se amb i sense paraules, de manera frenètica i còmica, a vegades paroxíctica, portant les situacions fins a límits descontrolats i surrealistes. Però sense deixar de pensar en tot moment, malgrat el to de comèdia, en el rerefons i el sentit últim de tot plegat: com resoldre una crisi que ens afecta a tots de manera global, implacable i, fins i tot, cruel: perdre un lloc de treball. En els moments tan crítics que estem vivint, fer fora algú de la seva feina per motius "globals", és a dir, estrictament econòmics, o, per fer servir terminologia tècnica, "sistèmics", no hauria d'amagar de cap manera el sofriment, els anhels, els desigs, i en definitiva els sentiments de les persones que componen l'equip de treball que és, en definitiva, una empresa, sigui petita, com aquesta start-up, sigui mitjana, o sigui una multinacional.

Amb Angle mort, hem volgut fer una comèdia sobre aquests temps terribles que estem vivint, sense fer-ne especial esment, sense teoritzar res, sense pretensió d'alliçonar ni dir grans paraules, per fer passar una estona divertida i distesa a l'espectador a l'entorn de problemes que afecten el present i el futur immediat de moltes persones: fins on estem disposats a arribar per no perdre la feina? I també: som conscients dels angles morts que tenim a prop, on succeeixen coses que s'escapen de la nostra vista i que poden capgirar en un segon, insospitadament, el decurs de les nostres vides? I encara més: si accedíssim a la informació que es cou en els silenciosos angles morts que ens envolten, no agafaria per fi un sentit tot allò que fins aleshores ens semblava inexplicable?.





# FITXA ARTÍSTICA

Durada: 100 minuts

Espectacle en català

Un text de **Roc Esquius i Sergi Belbel**

Direcció: **Lluís Elías**

Repartiment:

**Berta Bahr , Ramon Godino, Alberto Lozano, Rafaela Rivas**

Ajudant de direcció: **Marc Menéndez**

Assistent de moviment: **Pau Zurriaga**

Disseny d'il·luminació: **Daniel Gener**

Disseny d'escenografia i vestuari: **Apunta Teatre SCCL**

Foto: **Guillem Medina**

Disseny gràfic: **Dani Ballesteros**

Música original: **Malacara Band**

Producció executiva: **APUNTA TEATRE SCCL**

## ROC ESQUIUS, autor

Actor, dramaturg i director format a la Sala Beckett i l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona, fundador i membre actiu de la Companyia Dara i de la companyia Peripècies resident a la sala Beckett.

Autor d'iMe, El Catalon d'una nit d'estiu, Mars Joan, Els pastorets de la Martina, Claqué o no, Likes, Sàpiens i ELI. Les sis primeres estrenades per la companyia Dara, a Barcelona, amb gira per Catalunya i Madrid. Sàpiens estrenada amb direcció de Sergi Belbel i ELI d'Antonio Calvo.

Ha col·laborat en el guió de "Si no t'hagués conegut", una sèrie de televisió creada per Sergi Belbel.

L'autor combina la dramaturgia i direcció amb la interpretació, actuant a teatres i sales de Barcelona, Catalunya i Madrid tan a compte de les seves companyies com fora d'elles, de la mà de Sergi Belbel, Guillem Clua i Josep Sala, Sergi Manel Alonso, entre d'altres.

També treballa en audiovisual, on destaca la pel·lícula "H0us3" que protagonitza i el treball a "La Riera" de TV3 durant tres temporades entre altres ficcions.

Roc Esquius també és Enginyer informàtic i tecnòleg, així com monitor en el lleure i altres formacions eclèctiques.

# SERGI BELBEL, autor

Nascut a Terrassa el 1963, és autor, traductor i director teatral. Llicenciat en Filologia Romànica i Francesa a la UAB (1986), va ser professor de Dramatúrgia a l'Institut del Teatre de Barcelona (1988-2006) i director artístic del Teatre Nacional de Catalunya (2006-2013). President del Patronat de la Fundació Sala Beckett des de 2016.

Entre les seves obres escrites destaquen *Minim.mal Show* (escrita amb Miquel Górriz, 1986), *Elsa Schneider* (1989), *Tàlem* (1990), *Carícies* (1991), *Després de la pluja* (1993), *Morir* (1994), *La sang* (1998), *El temps de Planck* (2000), *Forasters* (2004), *Mòbil* (2005), *A la Toscana* (2007), *Fora de joc* (2010), *Les roses de la vida* (2017) i *Si no t'hagués conegut* (2018). La major part d'aquestes obres estan estrenades a molts països d'Europa i Amèrica. La versió francesa de la seva obra *Després de la pluja* (*Après la pluie*) va ser estrenada a la Comédie Française l'octubre de 2017.

Ha dirigit obres de Benet i Jornet, Guimerà, Shakespeare, Molière, Racine, Goldoni, Calderón, J.B. Priestley, Mamet, Plana, Jardiel, Marivaux, Galceran, Clàudia Cedó, etc. Algunes de les seves obres han estat dutes al cinema per Ventura Pons (*Carícies*, *Morir o no*, *Forasters*) i Agustí Villaronga (*Després de la pluja*, telemovie). Ha coescrit el guió de les pel·lícules "Eva", de Kike Maíllo (2011) i "Stella Cadente" (2014) i "Love me not" (2018) per a Lluís Miñarro,. Ha estat cap de guionista i argumentista d'algunes sèries de televisió per Diagonal TV (TV- : "Secrets de Família", "Nissaga l'Herència"; A3: "Sin identidad"). És creador de la sèrie "Si no t'hagués conegut" per a DiagonalTV, TV3 i Netflix. (2018)

Ha obtingut, entre d'altres, el Premi Ignasi Iglésias (1987), el Premi Nacional de Literatura Catalana (1993-95), el Premi Born (1995), el Premio Nacional de Literatura Dramática del Ministerio de Cultura (1996), el Premi Molière a la millor obra còmica per *Après la pluie* (1999), el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya (2000), el Premio Max a la projecció internacional (2002), el Premi Ciutat de Barcelona (2003) i alguns Premis Butaca.



# LLUÍS ELÍAS, director

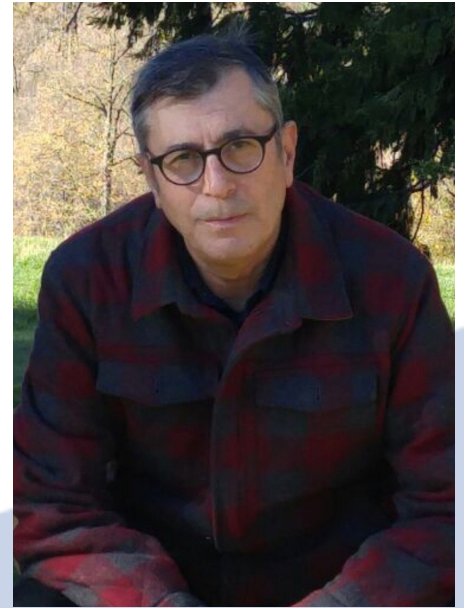
Citant a Pere Calders, així es descriu en Lluís Elías: Vaig néixer abans d'ahir i ja som demà passat. Ara només penso com passaré el cap de setmana.

En l'època de la "Maria Castanya", com diu ell, va començar a dedicar-se a l'ensenyament i al teatre, al mateix temps. Mai ha deixat l'un per l'altre.

En aquella "edat d'argent" donava classes d'E.G.B. a l'escola Sant Josep-El Pi del barri de Sant Josep de l'Hospitalet del Llobregat. Els caps de setmana assajaven una obra de teatre que representaven a final de curs. El teatre era l'excusa per socialitzar, conèixer millor el alumnes, pintar, fer vestuari i sobretot anar creant una història a partir d'idees. Dialogar, expressar; en definitiva ensenyava a comunicar. L'"edat d'or" va començar amb la nostàlgia de deixar l'ofici de mestre per començar-ne un de nou: el teatre. Va estudiar interpretació a

l'Escola d'actors de Barcelona i va tenir molt bons mestres, com per exemple en Josep Anton Codina, de qui guarda un gran record i amb qui té una bona amistat. Va estudiar direcció a l'Institut del Teatre. Va començar a dirigir amb el Teatre de la Bohèmia (Jordi Fàbrega i Antonio Calderón) un espectacle de fregolisme: PUTIFERI. Després en vindrien dos més Mambo i Made in Japan.

Va ser a l'any 1.988 quan va entrar a formar part de Els Joglars com ajudant de Direcció d'Albert Boadella. Nou obres de teatre, tres sèries de TV i una pel·lícula, entre d'altres coses. Al 2007 dirigeix amb l'Albert Boadella La torna de la torna i després de La torna comença l'"edat de bronze". D'aquesta edat no cal ressaltar ni la crisi, ni els fracassos, ni el dolor crònic, etc., però si la seva entrada a una companyia d'Albacete anomenada Albacity Corporation. Amb Antonio Campos, actor, i Carlos G. Navarro, productor, ha viscut fins ara una edat creativament lluminosa. Nou espectacles estrenats al Teatro Circo de Albacete, en el Teatro Bellas Artes i a la sala Fernando Fernán Gómez de Madrid, al Festival de Almagro, a l'espai Cervantes de New York, al Teatro Rojas de Toledo. "Nadie es profeta en su tierra" Ara que ha començat l'"edat del ferro" la gaudeix dirigint Angle mort de Roc Esquius i Sergi Belbel, amb la Rafaela, la Berta, l'Alberto i en Ramon (els actors) i amb l'ajudantia d'en Pau i en Marc que tot just comencen la seva "edat d'argent", com diu ell "s'ha de donar pas a les noves generacions".





## BERTA BAHR, actriu

Actriu formada en interpretació a l'escola Eòlia (2018). Completa la seva formació amb diversos cursos d'interpretació davant la càmera i entrenaments estil Daulte amb diferents actors i directors com Judit Colell, Irene Roqué, David Vert, Nuria Legarda, Sandra Monclús o Carme Poll. Es forma també en cant i dansa.

D'entre els més d'una trentena de curtmétratges en que participa destaca el videoclip Skyline del grup Apalanke (dirigit per Oriol Lázaro, 2018). Co-protagonitza el seu primer llargmetratge de cinema independent "Las Memorias de Paul Rigbick" (dirigit per Àlex Agüera Pizarro, 2018).

En teatre, col·labora en diverses peces de microteatre i interpreta Die to live (dirigida per Èlia Tabuenca, 2016), una obra en format monòleg de mitja durada sobre les petjades psicològiques d'una pèrdua.

També ha participat a l'obra El Futur, dirigida per Joan Yago i programada a La Seca (2019), així com també ha protagonitzat "Club Venus", estrenada a la Nau Ivanow (2020).



## RAMON GODINO, actor

Actor format al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha completat els seus estudis amb Lluís Elías, Mercè Lleixà, Marta Carrasco, Enric Folch, Pep, Armengol, Joaquim Oristrell i Esteve Rovira.

Fundador i actor de la productora "Apunta Teatre" amb la que ha dut a terme els següents espectacles: Nits de misteri, F.U.M., Nits de Serrallonga, El dia D, Salvem les balenes... i el meu matrimoni què?, Dòria, Tu digues que l'estimes, Totes les parelles ho fan, Els còmics d'una nit d'estiu, CLOACA, A voz ahogada, Sota La Catifa, El Funeral de Mary-lin i Feliç Diwali.

A nivell cinematogràfic ha participat en la pel·lícula "Senza ragione" i "la lettera de la Sicilia" dirigida per Manuel Giliuberti; "Nuves de Verano", de Felipe Vega; "La ciutat dels prodigis" de Mario Camus; "Serrallonga" d'Esteve Rovira i "Les veus del Pamano" de Josep Maria Güell.

En la petita pantalla ha interpretat papers en sèries de reconegut prestigi com a "Hospital Central" de Tele5; "Mirall trencat"; "El cor de la ciutat" i "La Riera" a TV3 i "Cuentame" a TVE.



# ALBERTO LOZANO, actor

Ha cursat estudis d'Art Dramàtic a El Timbal i el Col·legi del Teatre a Barcelona. Amplia la seva formació amb diversos cursos, amb professors com: Christine Adaire, Jhony Melvin, Jango Edwards... Acabats els estudi és un dels fundadors de la companyia "Cataclown", que crea dos espectacles: Impurrugable i Clin Clan Clown. Alguns dels projectes teatrals més destacats son: Felç Diwali direcció de Xavi Morató, Mili kk i Call Center direcció de Marc Angelet o La Vida Im Mobil i Larra el pobrecito hablador direcció de Frederic Roda.

En televisió l'hem pogut veure amb personatge de repartiment en sèries com: "Cuerpo de Élite" o "Impares" (Antena 3), "Matrimonio con hijos" o "Cuestión de sexo" (Cuatro) o en la tv-movie "Llibre de família" (TV3 i Canal Sur) i en múltiples capitulars: "La vida perfecta", "La que se avecina", "Amar es para siempre", "Homicidios", "Com si fos ahir", "El Crack", "Los Protegidos", "La chica de ayer", entre d'altres.

En cinema destaca la pel·lícula "Amigos" on l'Alberto és coprotagonista junt amb Ernesto Alterio i Diego Martín sota la direcció de Borja Manso i Marcos Cabotá, guanyant el premi del públic en el Festival de Cinema de Màlaga. Altres pel·lícules on participa: "Mejor que nunca" de Dolores Payás, "Noviembre" d' Acheró Mañas o "Los novios Búlgaros" d'Eloy de la Iglesia.



# RAFAELA RIVAS, actriu

Actriu formada a l'Estudi Nancy Tuñón-Jordi Oliver. Ha completat la seva formació amb cursos d'interpretació davant la càmera, dramaturgia i direcció amb professionals com Sergi Belbel, Andrés Lima, Esteve Rovira, Pep Armengol, Boris Rotenstein i José Sanchís Sinisterra, entre d'altres. Actualment s'està formant en Gestalt Escènica amb l'Anna Carner. També ha cursat estudis de cant i veu a l'escola AULES i ALTAVEU i actualment fa classes amb la Xènia Reguant.

L'any 2016 entra a formar part, com a actriu i dramaturga, del Laboratori "Peripècies", instal·lat actualment a la Sala Beckett i coordinat per Sergi Belbel. Des del 2014 dirigeix (i des de 2019 també interpreta) la trilogia "Ninis" de Marc Torrecillas, espectacle guanyador del "Premi Mostra't 2015" i de la "5ª Edició del Festival 4rts de Teatre" de Reus. Des del 2015 forma part de la companyia "La Indicada" amb espectacles de microteatre escrits i dirigits per Miguelán-gel Flores (Palomitas de Maíz, La Asesina, Moscas i La Más Indicada).



Aquests són alguns dels seus darrers treballs teatrals: Gustafsson R60; dirigida i escrita per Rosa Molina; Separacions d'Ever Blanchet i dirigida per Pere Anglas; PO4, IF/FI i Fantasmes (Històries de Pau i Justícia) del Laboratori Peripècies, dramaturgia col·lectiva i coordinat per Sergi Belbel. Ha treballat també a diverses peces de microteatre, entre elles: Mala Peça de Marc Torrecillas dirigida per Núria Florensa; Perdiedo los papeles, de Virginia Sánchez i dirigida per Carlos Martinho; El comité, d'Elisenda Solsona i Pol Fuentes, dirigida per Sergi Cervera i La ballena jorobada, de Marc Angelet entre d'altres.



En televisió, ha treballat a sèries com "Señor Dame Paciencia" (Antena 3, 2021), "Todos mienten" (Movistar+, 2021), "El Inocente" (Netflix, 2021), "Mira lo que has hecho" (Movistar+, 2020), "Nit i Dia" (TV3, 2017), "HACHE" (Netflix, 2019), "La Pelu" (TVE, 2017). També ha rodat alguns anuncis, més d'una vintena de curtsmetratges per a diferents escoles de cinema i les pel·lícules "Fake Orgasm" de Jo Sol (Biznaga de Plata a la millor pel·lícula en el 13. Festival de Màlaga de 2010); "El árbol sin sombra" de Xavier Miralles (Premi Oriana a millor pel·lícula 2014) i "Crisis ¿Qué crisis?" De Manuel Mira (Candidata als Premis Gaudí 2015).

## MARC MENÉNDEZ, ajudantia de direcció

En Marc, de ben petit, ja va descobrir la seva passió pel teatre i no va deixar córrer mai l'oportunitat de participar-hi tant com pogués. Des d'assumir els papers protagonistes en les obres escolars, fins a provocar activitats relacionades amb aquest món a l'esplai on tenia el plaer d'assistir cada dissabte a la tarda. Quan va ser més gran, va decidir estudiar-lo a fons i formar-se de manera professional. Va desenvolupar la seva vessant interpretativa en escoles com la Nancy Tuñón i El Timbal (d'on en va sortir amb el títol superior en tècniques teatrals), dos centres que enfoquen el teatre d'una manera molt diferent i que li van aportar grans coneixements.

La seva vessant dramàtica la va anar descobrint de manera més autodidacta, devorant llibres i documentant-se molt, va aconseguir desenvolupar un cert criteri i unes bases formatives que avui dia segueix fent créixer i evolucionar d'una manera més pràctica.

Forma part d'una companyia teatral de creació anomenada "Biombos", de la qual n'és el director, que tot just arrenca però que puja amb molta força. La Sala Versus Glòries, ha estat la sala que des de sempre el va acollir amb els braços oberts i la que ha estat la gran porta d'entrada al sector professional.

Se sent orgullós de formar part de l'equip d'Angle Mort, un projecte que no para de sorprendre'!

## **PAU ZURRIAGA, assistent en moviment**

En Pau és un actor Andorrà que ha treballat en múltiples projectes del país. Des de clàssics com Els pastorets i Cercamon (2018) fins a obres més contemporànies escrites per Juanma Casero. També ha participat a diferents animacions i guies teatrals promocionades pel Govern d'Andorra i organitzades per Irina Robles y Juanma Casero.

S'ha format com actor a l'escola Eòlia (2016-2020) on també ha realitzat el curs de cant sota el mètode Voicecraft. Tanmateix mai perd contacte amb l'escola L'Animal (Andorra), on va començar a formar-se sota la tutela de Irina Robles.

Des de l'inici de la seva formació participa a múltiples curts d'escoles com Bande à Part, Blanquerna i Escac. A part també participa a curts independents com "Impacto"(2016) dirigit per Hector Romance o spots comercials per empreses Andorranes com Vallnord.

A partir del 2020 comença a exercir com a assistent de moviment a Angle Mort sota la tutela de Lluís Elías.

# DANIEL GENER, Disseny d'il.luminació

Autodidacta i artesà de les noves tecnologies. A principis de 2004 m'endinso a l'ecosistema teatral fent assistències tècniques a la desapareguda sala Artenbrut de Barcelona. Durant el curs 2004-05 faig formació com a tècnic d'il.luminació i so al Taller de Tecnologia de l'espectacle. En acabar el curs, al juny de l'any 2005, entro a sala al Versus Teatre de Barcelona com a tècnic. Una primera etapa d'aprenentatge on participo en 89 espectacles, inclosos diferents cicles i festivals . Durant aquest període tinc l'oportunitat de veure moltes peces teatrals de diferents formats: Text, Formats radicals, Performance, Musical i Dansa. Tinc l' oportunitat de treballar i aprendre de l'ofici d'il.luminadors com en Quico Gutiérrez, Francesc Rodelles, David Bofarull, Xavi Clot, Pep Gà Miz, August Viladomat i un llarg etc..


A partir de 2008 inicio un segona etapa, assumeixo la direcció tècnica de la sala Versus Teatre i del Teatre Gaudí Barcelona. En aquest període coordino 72 espectacles i els dissenys d'il·luminació, vídeo i so de les produccions pròpies de les dues sales.

A principi de l'any 2012 emprenc l'aventura d'establir-me de manera completa com a freelance, col.laborant fins l'actualitat en diverses produccions i projectes. En total hauré participat en 110 dissenys d'il.luminació, 9 direccions tècniques, 10 espais sonors, 4 dissenys d'espai escènic i 16 direccions tècniques de gira d'espectacles, a més d'haver col·laborat en diferents projectes, companyies o productores d'espectacles de petit i mitjà format.

Col. laborant en el projectes de companyies o productores com : Menú Teatral, Companyia Salamandra, Apunta Teatre, Bohemia's produccions, La puça, Lazzigags, Origen Produccions, Factea Produccions, Escenapart, The three keatons ,Flamenco projects i Companyia Tacto. He pogut treballar en sales com: Teatre Lliure, Teatre Victòria, Sala Beckett, La Seca, Teatre Gaudí, La Nau Ivanow, Teatre Tantarantana, Sala Muntaner, La Gleva, Teatre Akadèmia, Sala Atrium, Teatre Almeria, Teatre del Raval, El Maldà, Club Capitol, Teatre Poliorama, CCCB, Born Centre Cultural, Kursal Manresa, Teatre Municipal de Girona, Sala la Planeta (Girona), Auditori de Girona, Teatre de Salt, Teatre de l'Aurora (Igualada), C.C. Can Gasol (Mataró), Sala Trono, Teatre Monumental de Mataró, Teatro del Barrio (Madrid), , Timbre 4 (Buenos Aires). I festivals com: Festival Grec, Temporada Alta Girona, Temporada Alta Buenos Aires o el Festival de Cap Roig.



# EL PÚBLIC I LA CRÍTICA OPINA

 betevé

## L'Angle mort' d'un acomiadament, a la Versus Glòries

La Sala Versus Glòries treu pes a l'assumpte i converteix un ... És 'Angle mort', escrita a quatre mans per Roc Esquius i Sergi Belbel i dirigida ...

Hace 6 días



 324

## Sergi Belbel i Roc Esquius proposen un "joc dramàtic" entre paraula i text a la comèdia 'Angle mort' a la Sala Versus

... a la comèdia 'Angle Mort' sobre els acomiadaments empresarials dirigida per l'exmembre d'Els Joglars Lluís Elías a la sala Versus Glòries, ...

Hace 1 semana

 El Periódico de Catalunya

## 'Angle mort', una comèdia per riure's de l'acomiadament

Tots dos han unit forces en una obra que convida a desconnectar i riure's una estona a la sala Versus Glòries a partir d'aquest dimecres.

Hace 1 semana




 El Punt Avui

## Sergi Belbel s'estrena al Versus Glòries | JB | barcelona | Arts escèniques

I és que l'angle mort del títol fa referència a les converses paral·leles que hi ha a la sala d'espera, mentre el director va rebent els companys de ...

Hace 1 semana



 Diari de Terrassa

## Sergi Belbel firma la comèdia "Angle mort" amb Roc Esquis

L'obra s'estrena aquest 20 de gener a la Sala Versus Glòries. La interpretació està a càrrec de Berta Bahr, Ramon Godino, Alberto Lozano i ...

Hace 1 semana



Una producció de



# betevé







Link a la noticia



Link a la noticia

EL PÚBLIC I LA CRÍTICA OPINA

"Angle Mort mezcla de forma muy sutil la combinación gestual y la interpretación de los actores consiguiendo un resultado muy potente. Se busca y el juego entre la palabra y los gestos continuamente para crear un clima agradable al espectador. Todo un reto al que Lluís Elías ha conseguido transmitir el guión de una forma precisa y directa. A través del humor y la gestualidad, el silencio y la intriga nos mantenemos atentos por la preocupación que nace dentro de los protagonistas. Es una experiencia escénica cargada de incertidumbre, nervios y humor."

(Álvaro Ramírez, Espectáculos Barcelona)

"Tornar al teatre amb aquesta brillant obra i interpretació ha estat una meravellosa retrobada amb els sentits. Súper recomanable!"

(Raquel Caballero, Fundadora de EMOTUNER/Comunicació)

"Les piruetes textuals i interpretatives són tan esplèndides i vistoses que només us puc recomanar que no us la perdeu. Felicitats a tot l'equip."

(Sergio Matamala, actor i codirector Sala Flyhard)

Un dels ressorts clàssics de la comèdia és que un personatge pateixi una situació per uns fets que desconeix, però el públic sap i pot riure-se'n, alleujat. En aquesta peça, la primera part, l'espectador veu i sent el mateix que el protagonista mentre intueix que hi ha una subtrama molt diferent a jutjar per les gesticulacions dels que esperen a la sala d'espera. comercial...Una obra on la gesticulació, el text i la posada en escena són treball d'orfebreria"

(Jordi Bordes, Recomanacat / El Punt Avui)





# Una producció d' **APUNTA TEATRE SCCL**

APUNTA TEATRE SCCL va néixer l'abril de 2003 com a companyia de teatre i productora d'espectacles amb l'objectiu d'arribar al públic amb creacions pròpies i dramaturgies contemporànies.

Des de la seva creació han anat adquirint experiència i formació en l'àmbit de les arts escèniques, duent a terme més de una desena d'espectacles, entre ells:

- Nits de Serrallonga i Nits de Misteri programats durant 5 anys al Monestir de Sant Pere de Casserres.
- Salvem les Balenes i el matrimoni què?
- Tu digues que l'estimes, programat durant dos anys a teatres de Barcelona i Catalunya.
- A voz ahogada.
- Cloaca, programat al Teatre Versus.
- Sota la Catifa, programat al Teatre Gaudí.
- Separacions, programat a la Sala Versus Glòries.
- El funeral de Mary-lin, programat a la Sala Versus Glòries.
- Felç Diwali, programat a la Sala Versus Glòries.
- L'Empaperat Groc, programat a la Sala Versus Glòries.

APUNTA TEATRE SCCL, a partir de l'abril de 2018 comença la seva trajectòria com a gestors culturals de la Sala Versus Glòries.

# APUNTA

# TEATRE

Temporada 20/21

SALA  
VERSUS  
Libris



# anslemort

Una obra de  
**Roc Esquius**  
i **Sergi Belbel**  
dirigida per  
**Lluís Elías** amb  
**Berta Bahr**  
**Ramon Godino,**  
**Alberto Lozano**  
i **Rafaela Rivas.**



## **CONTACTE**

APUNTA TEATRE SCCL  
c/ Castillejos, 179  
08013 Barcelona

[info@salaversusglories.cat](mailto:info@salaversusglories.cat)

## **Producció i Distribució**

Paula López  
[distribucio@salaversusglories.cat](mailto:distribucio@salaversusglories.cat)  
+34 622 43 90 59

Jofre Blesa  
[jofreblesa@salaversusglories.cat](mailto:jofreblesa@salaversusglories.cat)  
+34 647 48 88 53

## **Prensa i Comunicació**

Rafaela Rivas



Ajuntament  
de Barcelona



Generalitat de Catalunya  
Departament de Cultura



GOBIERNO  
DE ESPAÑA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE



Una producció de

