

SALA
VERSUS
Glòries

ELS

UNA COMÈDIA DE ROC ESQUIUS ON TOT ESTÀ A LA VENDA

RAPINYAIRES.

AMB ROSER BATALLA RAMON GODINO ÓSCAR JARQUE RAFAELA RIVAS

SUPERVISIÓ ARTÍSTICA NELSON VALENTE

Una producció

APUNTA

TEATRE

SINOPSIS

Mitjans dels anys vuitanta. La Clara i el Bernat s'acaben de mudar a un petit poble rural per problemes de salut. Lluny del ritme cada cop més agitat de Barcelona, compren una caseta al bell mig de la natura i es disposen a viure tranquil·lament. Però quan la situació sembla idíl·lica, comença a complicar-se'ls cada vegada més per la dubtosa propietat de la casa i la fal·lera creixent de comprar-la per part d'altres membres del poble. La recerca d'una millor qualitat de vida d'ella, els intents de realització d'ell, les ambicions de l'alcalde del poble i la peculiar visió de la veïna, xocaran irremissiblement en una lluita de principis mentre els rapinyaires sobrevolen la casa, tot esperant el moment propici per recollir els beneficis.



FITXA ARTÍSTICA

Una producció d'Apunta Teatre
amb la supervisió artística de **NELSON VALENTE**

Gènere: Comèdia/Thriller

Duració: 80 minuts

Edat: A partir de 12 anys

Autor: **Roc Esquiús**

Ajudantia de direcció: **Elna Roca**

Repartiment: **Roser Batalla, Ramon Godino,
Óscar Jarque, Rafaela Rivas**

Construcció d'escenografia: **Isaac Coll**

Vestuari: **Elena Ballester**

Disseny de so: **Roger Blasco**

Efectes escenogràfics: **Mag Ramó**

Caracterització: **Tina Montón**

Cartell i fotografia: **Sergi Panizo**

Disseny gràfic: **Dani Ballesteros**

Regidora: **Idaly Segarra**

Disseny ll·luminació: **Daniel Gener**

Direcció tècnica: **Duna Mora**

Producció: **Apunta Teatre SCCL**

Producció Executiva: **Jofre Blesa / Ramon Godino**



ROC ESQUIUS (AUTOR)



Actor, dramaturg i director format a la Sala Beckett i l'Estudi Nancy Tuñón de Barcelona, fundador i membre actiu de la Companyia Dara i de la companyia Peripècies resident a la sala Beckett. Autor d'*iMe*, *El Catalon d'una nit d'estiu*, *Mars Joan*, *Els pastorets de la Martina*, *Claqué o no*, *Likes*, *Sàpiens*, *ELI*, *Els Pastorets de casa nostra*, *Angle Mort* i *L'Altre*. Les sis primeres dirigides per ell mateix i estrenades per la companyia Dara, a Barcelona, amb gira per Catalunya i Madrid; *Sàpiens* i *L'Altre* estrenades amb direcció de Sergi Belbel i *ELI* amb direcció d'Antonio Calvo. *Angle Mort* (Premi a Millor Espectacle de Proximitat als Premis Teatre Barcelona), és co-escrita amb Sergi Belbel dirigida per Lluís Elías i estrenada a la Sala Versus Glòries i en aquesta mateixa sala ha dirigit *Potser Somiar*, un text d'Antonio Tabares, el passat desembre.

En audiovisuals, ha col·laborat en el guió de la sèrie *Si no t'hagués conegut*, creada per Sergi Belbel, ha creat el curt *#Coronfinats* i esquetxos per a TV3. L'autor combina la dramaturgia i la direcció amb la interpretació, tan a compte de les seves companyies com fora d'elles, tan de teatre com d'audiovisual i amb la formació, exercint de professor regular de muntatge teatral i d'interpretació. També és creador d'esdeveniments personalitzats, formacions, gales, i altres encàrrecs. Roc Esquius té la carrera d'enginyeria informàtica i és tecnòleg, així com monitor en el lleure i altres formacions eclèctiques.



NELSON VALENTE (SUP. ARTÍSTICA/ DIRECCIÓ)



Director, dramaturg i docent de teatre. Gestor Cultural i Programador.

Format en la EMAD i a l'Escola de la Fundació Teatre del Sud. Va realitzar estudis particulars amb els mestres Teresa Istillarte, Ricardo Bartís, Walter Neira i Eugenio Barba. Ha estat Director de la Comèdia Municipal, Regent de l'Escola de Teatre i Director artístic del Teatre Municipal de Lomas de Zamora.

És fundador i Director de la Companyia i del Complex Cultural "Banfield Teatro Ensemble".

Es destaquen entre les seves creacions artístiques *El loco y la camisa*, *El declive*, *Solo llamé para decirte que te amo* i *La Mujer que soy* i *Los perros*.

Ha realitzat posades en escena de més de 60 espectacles entre els quals es destaquen: *Los días Felices* i *Comedia* de Samuel Beckett, *El don de las sirenas* de Pere Riera, producció de la Sala Trono de Barcelona; *Destierro* de Nelly Fernández Tiscornia amb l'elenc de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires, *Sueño de una noche de verano* de W. Shakespeare. *Jugadores* de Pau Miró, *Pequeño Poni* de Paco Bezerra, *Ejercicios fantásticos del yo* de Sabina Berman, *7 años* de José Cabeza, *Lontano blue* en coproducció amb la companyia italiana Sementerie Artistiche, *Aquí cantó Gardel* de Mariano Saba, *Jauría* de Jordi Casanova (Premio Asociación de cronistas del Espectáculo, mejor director 2022) i *Los Perros*, espectacle que es va estrenar en el Festival Grec de Barcelona en 2020 i es troba actualment realitzant gira per Espanya i *Dígalo con mímica*, obra seleccionada de la 6ª edició de "Contar", concurs organitzat per l'Asociación Argentina de Empresarios Teatrales (AADET) i estrenada en el Multiteatro en temporada teatral 2021.

Ha realitzat gires internacionals a Amèrica i Europa i participant amb les seves produccions en els festivals Hispano de Miami, Santiago a Mil, Iberoamericano de Cádiz, Internacional de Tarragona, Gulbenkian Próximo Futuro de Lisboa, Sens Interdits de Lyon i VIE de Módena.

Els seus textos han estat estrenats Mèxic, Veneçuela, el Brasil, Panamà, l'Uruguai i Espanya.

NELSON VALENTE
Supervisió artística



ROSER BATALLA (ACTRIU)

Llicenciada al 1986 en Interpretació a l'Institut del Teatre de Barcelona, inicià la seva carrera amb muntatges com *El Mikado* i *Mar i Cel de Dagoll Dagom*. Ha treballat amb directors com Claudio Tolcachir, Mario Gas, Sergi Belbel, Josep Maria Miró o Alícia Gorina. Ha traduït nombrosos espectacles teatrals, entre els quals s'inclouen les traduccions al català i castellà dels musicals d'Stephen Sondheim. Ha estat nominada als Premis Butaca per *El mètode Grönholm* (2003), *No són maneres de matar una dona* (2004), i *El principi d'Arquimedes* (2014); i ha rebut diversos premis: Actriu de Repartiment de l'AADPC 1992 per *Snoopy!*, el musical; Menció Especial Premis de la Crítica 1993 pel monòleg *Un ratolí, un gat, un canari i una boa dins l'armari* de Rena Lluçot; Premi Especial de la Crítica 1995 i Premi FAD 1996 per l'adaptació del musical *Sweeney Todd* i el 2021 el Premi Margarita Xirgu per la seva interpretació al monòleg *L'Empaperat Groc*.

Entre els seus últims treballs es troba el musical *El despertar de la primavera*, L'omissió de *la família Coleman* de Claudio Tolcachir, la comèdia dramàtica *Amy & The Orphans* i el monòleg *L'empaperat Groc i Solo llamé para decirte que te amo* de Nelson Valente.



ÓSCAR JARQUE (ACTOR)

Llicenciat en Art Dramàtic per l'Institut del teatre de Barcelona a l'especialitat de text. En teatre ha participat a *Si no te hubiese conocido* al Centro Dramático Nacional amb direcció de Sergi Belbel, *Sopar amb batalla* Dir. Jordi Casanova, *L'amansi(p)ament de les fúries* amb la Cia. Parking Shakespeare i direcció de Carla Rovira; *Deflacionable* Dir. Daniel J. Meyer, *El temps que conta* Dir. Viginia Sánchez, *Luces de bohemia*, *Tres Sombreros de Copa* i *Últimas tardes con Teresa* Dir. Frederic Roda; *Gerònimo Stilton, el musical* Dir. Àngel Llàcer; *Cafè Hippodrome* i *Gustafsson'R60* Dir. Rosa Molina; *Mares! maternitat a crits* Dir. Oriol Tarrasón, *Sota la Catifa* Dir. Òscar Molina; *Lo tuyo y lo mío* Dir. Joan Maria Segura; *Germans de Sang* Dir. Ricard Reguant; *La Peggy Pikit veu la cara de déu* Dir. Moisès Maicas, *Nit de Reis* Dir. Adrià Aubert o *La fundación* Dir. Meritxell Roda, entre d'altres. També ha realitzat la dramaturgia, conjuntament amb Jèssica Rimblas, d'*Estranha Forma de vida*, on també va interpretar a Fernando Pessoa sota la direcció de Joan Maria Segura.

Nominat com a millor actor al festival Apostroff'99 de Praga per la seva interpretació a *La Curva*; Dir. Antonia Castillo.



RAMON GODINO (ACTOR)

Actor format al Col·legi de Teatre de Barcelona. Ha completat els seus estudis amb Lluís Elías, Mercè Lleixà, Marta Carrasco, Enric Folch, Pep, Armengol, Joaquim Oristrell i Esteve Rovira. Fundador i actor de la productora "Apunta Teatre" amb la que ha dut a terme els següents espectacles: *Nits de misteri*, *F.U.M.*, *Nits de Serrallonga*, *El dia D*, *Salvem les balenes... i el meu matrimoni què?*, *Dòria*, *Tu digues que l'estimes*, *Totes les parelles ho fan*, *Els còmics d'una nit d'estiu*, *CLOACA*, *A voz ahogada*, *Sota La Catifa*, *El Funeral de Mary-lin*, *Feliç Diwali*, *Angle Mort* i *Potser Somiar*. A nivell cinematogràfic ha participat en la pel·lícula *Senza ragione* i *La lettera de la Sicília*, dirigida per Manuel GiliBERTI; *Nubes de Verano*, de Felipe Vega; *La ciutat dels prodigis* de Mario Camus; *Serrallonga* d'Esteve Rovira; *Les veus del Pamano*, de Josep Maria Güell i *Terra de Telers* de Joan Frank Charanssonet.

En la petita pantalla ha interpretat papers en sèries de reconegut prestigi com a *Hospital Central de Tele5*; *Mirall trencat*; *El cor de la ciutat* i *La Riera* a TV3 i *Cuéntame* a TVE.

A portrait of actress Rafaela Rivas. She is looking slightly to the left of the camera with a serious expression. Her hair is pulled back into a ponytail with a red hair tie. She is wearing large, gold, circular hoop earrings and a light-colored jacket with a white fur collar over a pink polka-dot top. The background consists of horizontal red slats, possibly from a stage set or a balcony.

RAFAELA RIVAS (ACTRIU)

Actriu formada a l'Estúdi Nancy Tuñón-Jordi Oliver i en Gestalt Escènic amb l'Anna Carner. Ha completat la seva formació amb professionals com Sergi Belbel, Andrés Lima, Esteve Rovira, Pep Armengol, Oscar Aibar, Boris Rotenstein, Carmen Rico, José Sanchís Sinisterra i Nelson Valente, entre d'altres. També ha cursat estudis de cant i veu a l'escola Aules i Altaveu i classes amb Xènia Reguant. Des del 2016 forma part, com a actriu i dramaturga, del Laboratori "Peripècies", instal·lat actualment a la Sala Beckett i coordinat per Sergi Belbel.

Aquests són alguns dels seus darrers treballs teatrals:

Potser Somiar d'Antonio Tabares, dirigida per Roc Esquius; *Te deix, amor, la mar com a penyora*, de Cia. Les Fugitives; *Angle Mort* de Roc Esquius i Sergi Belbel dirigida per Lluís Elías Premi Millor Espectacle de Proximitat als Premis Teatre Barcelona; *Gustafsson R60* dirigida i escrita per Rosa Molina; *Separacions* d'Ever Blanchet i dirigida per Pere Anglas.

En televisió, ha treballat a sèries com *Señor Dame Paciencia* dirigida per Miguel Albadalejo (Antena 3, 2022); *Todos mienten* dirigida per Pau Freixas (Movistar+, 2021); *Com si fos ahir* dirigida per Sònia Sánchez (TV3, 2021); *El Inocente* dirigida per Uri Paulo (Netflix, 2021), *Mira lo que has hecho* dirigida per Javier Ruiz Caldera (T.3, Movistar+, 2020), *Nit i Dia* dirigida per Uri Paulo (TV3, 2017), *HACHE* dirigida per Fernando Trullols (Netflix, 2019), *La Pelu* dirigida per Ricardo Álvarez Solla (TVE, 2017).

EQUIP TÈCNIC

SALA VERSUS GLÒRIES T. 22/23

DOSSIER ESPECTACLE



ELNA ROCA (AJUDANT DE DIRECCIÓ)

Graduada en Direcció Escènica i Dramatúrgia per l'ESAD Eòlia i en Comunicació i Indústries Culturals per la Universitat de Barcelona. L'any 2021 estrena al Festival Píndoles l'espectacle de microteatre Tomàquets, del qual n'és autora i directora, i participa al laboratori de creació col·lectiva Desig a mar obert, organitzat per l'Obrador de Filosofia de la Sala Beckett. L'any 2020 escriu i dirigeix l'obra Atlàntida. Tríptic desaparegut, estrenada al Teatre Eòlia, i guanya el 7è concurs de dramatúrgia de microteatre organitzat per Arsènic i Roca Umbert amb l'obra Col·lapse gravitacional.

Juntament amb la companyia Fils Enredats, ha creat els espectacles Trenta-vuit (2019) i Flor de lis (2021). Aquest 2022 ha estat ajudant de direcció d'El pont, dirigit per Elena Fortuny, de Qui no s'atreveix a tremolar, de la companyia La Viciosa, i d'Els Secundaris, de la companyia Els Pirates. Ha fet pràctiques d'ajudant de direcció a l'obra Com menja un caníbal de la companyia La Virgueria (2019). També ha participat com a ajudant de direcció als espectacles Ballar (és l'únic que) ens salvarà (2020), escrit per Marc Artigau i dirigit per Marc Artigau i Aleix Fauró, i L'espiga d'arròs (2019), escrit i dirigit per Jorge-Yamam Serrano.

ELENA BALLESTER (DISSENY DE VESTUARI)

Formada en Disseny de moda per l'Escola de Moda Felí i l'Escola d'Arts i Tècniques de la Moda. Ha treballat en produccions de cinema, teatre, televisió, teatre i òpera.

A nivell audiovisual ha treballat a Pol Nord de Joan Guitard, TV3 i a Cadena perpetua (TVE); a Hospital, 1995; Quin Show 1996 i 1997; Menudas Estrellas 1997- 2002; Lluvia de Estrellas, 1999 i 2000; Nuestras Estrellas, 2000- 2002; a l' Anunci de La Marató de TV3 el 2008; a Violetes amb Mercè Sampietro (2007-08)...

Ha format part del Departament de vestuari de TV3 treballant en diversos programes (des del 2004 fins al 2010):

En teatre a treballat als següents espectacles:

Per a Apunta Teatre als espectacles Dòria; Tu digues que l'estimes; Totes les parelles ho fan; Còmics d'una nit d'estiu; A voz ahogada; Separacions; El Funeral de Mary Lin; Potser Somiar. Per a La Voz Ahogada Projecte Escènico a Una Nueva Primavera i En Bangkok tambien hay ratas; per a Ass. La Teranyina Anonima a El Club de las asesinas; per a FAC 36 Preguntes que faran que t'enamoris i a les següents òperes: La Traviata (Verdi), Carmen (Bizet), La Cenicienta (Rossini), La Boheme (Puccini), La Flauta Mágica (Mozart), La Serva Padrona (Pergolesi), Don, Giovanni (W.A. Mozart) i Requiem (W.A. Mozart).

DANI BALLESTEROS (DISSENY GRÀFIC)

Dissenyador gràfic amb més de 20 anys d'experiència en tots els àmbits del disseny. Ha treballat en impremtes, estudis i agències de disseny així com freelance.

- Creativitat, maquetació, arts finals.
- Il·lustració, fotografia, modelatge 3D.

Creador de la imatge gràfica dels espectacles d'Apunta Teatre des de 2018.

Fundador de l'estudi de disseny gràfic uvuitanta.net

ROGER BLASCO

(DISSENY DE SO)

Roger Blasco és tècnic de So, Arts Visuals i Arts Escèniques.

Té una àmplia experiència en el disseny de so i la postproducció d'àudio, àrees on s'ha especialitzat des del 2002 amb diferents projectes de teatre, cinema i televisió. Capacitació per espai de 21 anys en el món del Teatre, en musicals, obres en gira... Competències consolidades en àudio, il·luminació i tramoia. Destaquem les seves feines en teatre:

Des'18 – Oct'21 Tècnic de So per a La Perla 29, de les obres; El Petit Príncep, La Reina de la Bellesa de Leeneane, Això ja ho he viscut, Només la fi del món, Assedegats, La guerra no té rostre de dona, Canto jo i la muntanya balla i Filumena Marturano.

Des'02 – Oct'21 Tècnic de So i llums per a Lazzigags, de les obres; Tercets, Tom Sawyer detectiu, Aquells blaus trurons, Pippi Langstrump, Sitcom, L'orquestra va de festa,

Ago'10 – Nov'17 Tècnic de So i llums per a Apunta Teatre, de les obres; A voz ahogada, Salvem les balenes, Els còmics d'una nit d'estiu, Tu digues que l'estimes, Totes les parelles ho fan i Dòria.

Set'14 – Feb'16 Tècnic del Teatre Apolo de Barcelona.

Oct'09 – Set'10 Responsable tècnic del Teatre del Raval.

Jun'07 – Abr'09 Tècnic de So per a Ocesa Teatro a Ciudad de México.

Set'05 – Des'05 Responsable tècnic de l'Espai Brossa.

Set'03 – Gen'05 Responsable tècnic de l'Artenbrut.

Set'02 – Oct'02 Microfonista als musicals Jeckill and Hyde i Annie de 1880 producciones.

DANIEL GENER

(DISSENY D'IL·LUMINACIÓ)

Autodidacta i artesà de les noves tecnologies. A principis de 2004 s'endinsa a l'ecosistema teatral fent assistències tècniques a la desapareguda sala Artenbrut de Barcelona. Durant el curs 2004-05 fa formació com a tècnic d'il·luminació i so al Taller de Tecnologia de l'espectacle.

En acabar el curs, al juny de l'any 2005, entra a sala al Versus Teatre de Barcelona com a tècnic. Una primera etapa d'aprenentatge on participa en 89 espectacles, inclosos diferents cicles i festivals. Durant aquest període treballa i aprèn de l'ofici d'il·luminadors com en Quico Gutiérrez, Francesc Rodelles, David Bofarull, Xavi Clot, Pep Gàmiz, August Viladomat i un llarg etc.

A partir de 2008 inicia una segona etapa, assumint la direcció tècnica de la sala Versus Teatre i del Teatre Gaudí Barcelona. En aquest període coordina 72 espectacles i els dissenys d'il·luminació, vídeo i so de les produccions pròpies de les dues sales.

Durant tot aquest temps, combina el treball al projecte de la sala amb treballs freelance de disseny d'il·luminació. A partir de 2018 és cap tècnic de la Sala Versus Glòries.

SERGI PANIZO (FOTOGRAFIA)

Graduat com a tècnic superior en Il·luminació, captació i tractament de la imatge per l'EMAV, s'especialitza en fotografia d'arts escèniques a l'IEFC. Completa la seva etapa acadèmica amb cursos al CFD i al Taller de Músics.

Professionalment, es forma de la mà dels fotògrafs Cèsar Lucadamo i David Ruano.

Des de 2012 exerceix com a freelance, sempre molt vinculat a la producció d'imatges pel sector teatral i cultural, tant en l'àmbit de la fotografia de directe com d'estudi.

El 2022 inaugura estudi a Sabadell, fent el salt a projectes publicitaris.

Treballa i ha treballat, entre altres, per ADETCA, el Gran Teatre del Liceu, el Parlament de Catalunya, l'Orquestra Simfònica del Vallès, Grup Focus, Fundació Romea per les Arts Escèniques, el Poble Espanyol i el Festival Píndoles.

Recentment, ha estat el responsable de les imatges de muntatges com "Els Secundaris", "Hi ha d'haver una vida fora d'aquí", "El bon policia" i "Les dones sàvies" al Teatre Maldà (2022); "Assedegats" del Teatre Estable de Sabadell (2022), "Doji" de Brodas Bros (2022); "Ja us he reconegut" de The Feliuettes (2022); "Arrels" de WeColorMusic (2022); "Kalumba" de Produccions Teatral La Gàrgola (2022); "Winter", "Yu" i "Animàlia" de Sàndal Produccions (2021 i 2022); "Likes" de la cia.Dara (2021); "La Gavina" de la cia. La Quartera; "L'habitació tancada" de la cia.Salamandra, a la Sala Versus (2021); i "Ximpanzé" al Teatre Gaudí (2021).

MAG RAMÓ (FIGURINISME & FX)

Encara que Ramó va començar la seva carrera artística com a actor, malabarista, pallasso i animador, el seu camí li porta directe a l'art de la màgia. És en ella on s'inspira i investiga, donant forma a coneixements, recursos i solucions genuïnes, que utilitza contínuament en la seva atafegada labor professional, creant, inevitablement, experiències i espectacles nous, amb un aire diferent de la màgia convencional. És creador, mag i actor, encara que ell diu que només ho intenta.

Des de molt jove, el seu treball li va fer formar part del panorama teatral de Barcelona, fins a aconseguir, en l'actualitat, a gairebé qualsevol part del món. Ha treballat en tota mena de produccions, des del Gran Teatre Liceu o el Teatre Borràs amb Pel Davant i Pel Darrere, a festivals màgics nacionals i internacionals, com el Festival de Màgia Circ Price de Jorge Blass, o les produccions de la pròpia companyia, amb espectacles com En Acció, Bipolart, o Entreteniments. És precisament l'originalitat en aquests treballs el que li porta a ser convidat a participar en el prestigiós programa de televisió americà Penn & Teller: Fool Us. Gràcies a les seves creacions, Ramó ha obtingut en un temps rècord l'admiració, atenció i l'interès de la comunitat màgica en l'àmbit mundial.

Guardonat fins avui amb el 2n Premi Europeu de màgia en categoria de Grans Il·lusions (FISM ECM 2021), premi Europeu en categoria d'invenció (FISM ECM 2021), 1r Premi Nacional de màgia en categoria d'invenció (CNM 2019), 1r Premi Nacional en la categoria de Grans Il·lusions CMN 2019, amb el Premi concedit pel Club GENI 2019 i amb el 2n Premi Nacional Italià a la categoria de Grans Il·lusions 2019.

APUNTA TEATRE (COMPANYIA & PRODUCTORA)

APUNTA TEATRE SCCL es una societat cooperativa empresarial fundada l'any 2003. Després d'un període inicial d'espectacles de creació pròpia, evoluciona a un teatre de companyia amb un llenguatge i estil propis. Durant els disset anys següents, produeixen un total de tretze espectacles amb èxit de crítica i públic. Al llarg de tot aquest temps, APUNTA TEATRE s'ha consolidat com una companyia i productora teatral de creació amb un marcat estil. L'objectiu és portar a escena obres de qualitat d'autors catalans, que tracten temes propers i que pretenen commoure, divertir i fer reflexionar a l'espectador. L'any 2018 adquireixen l'antic Versus Teatre i comença una nova etapa dins l'estructura empresarial com a gestors culturals de la renombrada SALA VERSUS GLÒRIES. Actualment l'equip gestor està format per Ramón Godino, Jofre Blesa i Esteve Rovira.

ESPECTACLES PRODUÏTS PER APUNTA TEATRE:

EL DIA D de Marc Angelet

NITS DE SERRALLONGA de Marc Angelet

FUM de Marc Angelet

SALVEM LES BALENES de Ivan Campillo

TÚ DIGUES QUE L'ESTIMES de Ivan Campillo

DORIA de Ivan Campillo

TOTES LES PARELLES HO FAN de Ivan Campillo

CLOACA de Maria Goos

A VOZ AHOGADA de Ivan Campillo

SOTA LA CATIFA de Jordi Calafí

ELI de Roc Esquiús

SEPARACIONS de Ever Blanchet

EL FUNERAL DE MARYLIN de Pere Anglas

L'EMPAPERAT GROC de Charlotte Gilman Perkins

FELIÇ DIWALI de Xavi Morató

ANGLE MORT de Sergi Belbel i Roc Esquiús

POTSER SOMIAR de Antonio Tabares



APUNTA TEATRE SCCL

C/ CASTILLEJOS 179

WWW.SALAVERSUSGLORIES.CAT

INFORMACIÓ I DISTRIBUCIÓ

JOFRE Blesa

647488853

JOFREBLESA@SALAVERSUSGLORIES.CAT

PRODUCCIÓ



TEATRE

