



Temporada
2019-2020

Qui som?

El maig de 2018 es va inaugurar la nova Sala Versus Glòries gestionada per **APUNTA TEATRE SCCL**, productora teatral amb més de quinze anys d'experiència treballant dins l'àmbit de les arts escèniques.

Ramon Godino i Jofre Blesa són els directors artístics que, juntament amb el suport d'un equip de professionals, formen la petita família de la **Sala Versus Glòries**.

Des de l'any passat tot l'equip s'ha entregat en cos i ànima amb l'objectiu de posicionar a la sala com a referent de l'**OFF teatral de Barcelona**. Hem creat un espai de proximitat i qualitat on, tant el públic com companyies, puguin sentir-se com a casa.

Entreu i sigueu benvinguts!



[2]

Ramón Godino
Gestió i direcció artística
gestio@salaversusglories.cat

Jofre Blesa
Gestió i direcció artística
jofreblesa@salaversusglories.cat

Esteve Rovira
Gestió i direcció artística
gestio@salaversusglories.cat

Carmen Verdugo
Administració
reserves@salaversusglories.cat

Daniel Gener
Cap Tècnic
produccio@salaversusglories.cat

Rafaela Rivas
Premsa i comunicació
premsa@salaversusglories.cat

Dani Ballesteros
Disseny Gràfic
disseny@salaversusglories.cat

Blai Pera
Management i contractació
info@elspera.com

El canvi de nom i gestió de Versus Teatre a la nova **Sala Versus Glòries** es va dur a terme de Gener a Maig de 2018, on la productora Versus Teatre S.L. va traspasar la gestió a **Apunta Teatre SCCL**.

Nova temporada

Quan ens vam endinsar en aquesta nova aventura no sabíem realment a què ens exposàvem. Un any després, i tot i haver hagut de superar molts obstacles, podem dir contents i orgullosos que hem aconseguit un dels nostres somnis i també el somni de moltes companyies que han trobat cabuda pels seus espectacles. Gràcies a tots els que heu format part d'aquest nostre primer any!

Aquesta nova temporada volem continuar parlant de temes que ens importin i afectin. Darrerament la manca d'humanitat, d'ètica i moral són el nostre dia a dia a les notícies i a moltes situacions de la nostra vida quotidiana. Creiem que el teatre no només ha de ser el reflex de la societat sinó que ha d'impulsar noves línies de pensament i generar el debat i la reflexió sobre el context actual.

És per això que aquesta **temporada 2019/2020** ens mirem a nosaltres mateixos per parlar de la humanitat en totes les seves vessants i fer-nos totes les preguntes que calguin per intentar donar respostes al món que ens envolta.

Com ens mostrem als altres i com ens relacionem? Som iguals amb els amics, la família, les parelles i els companys de feina? Qui som en realitat? Què és allò que ens perverteix? Quins són els nostres impulsos més purs i salvatges? Cal portar una màscara per dir les veritats? Som feliços vivint així? Per què tenim la necessitat constant de substituir tot allò que és vell? Qui controla realment les nostres vides i els nostres hàbits? Què passaria si sabéssim el futur? Estem preparats per tot allò que està a punt de venir? Potser no trobem les respostes, però el que sí que està clar és que amb els espectacles de la nostra nova temporada reflexionarem, ens neguitejarem a les butaques, patirem i ens emocionarem amb els protagonistes de les històries i també ens en riurem d'ells i de nosaltres mateixos. I és que no hi ha lloc millor que el teatre per fer-ho, oi?

Molta merda a totes les cies. que ens acompanyaran i esperem que gaudiu molt de la nova temporada!



El funeral de Mary-Lin



del 01/09 al 29/09

Durada: 75 min.
Espectacle en català.

Una obra de Pere Anglas
Direcció: Oscar Molina
Repartiment: Ramon Godino, Marc Casals,
Jordi Cadellans, Txema Puigdollers
Producció: Apunta Teatre SCCL

Coneixem realment els nostres pares, fills o germans? Ens coneixen ells a nosaltres tal com som? És que potser ens mostrem tal com som amb la família? El sol fet de portar la mateixa sang ens atorga privilegis emocionals sobre els nostres consanguinis?

El funeral de Mary-Lin aborda els conflictes no resolts entre germans i sobre com els llaços efectius amb els pares poden condicionar-nos fins i tot després de les seves morts. Una comèdia fúnebre sobre les relacions familiars.

[4]

#LIFESPOILER



del 09/10 al 03/11

Durada: 75 min.
Espectacle en català.

Una obra de Marc Angelet i Alejo Levis
Direcció: Marc Angelet i Alejo Levis
Repartiment:
Alba Ribas, Cintia Ballbé i Sergio Matamala
Producció: Flyhard Produccions S.L.

Què passaria si sabéssim que tot està determinat? Que el destí, tal com ens el van explicar, no és un conte o un recurs dramàtic en les tragèdies gregues, sinó una realitat absoluta, científica, matemàtica? Com afectaria el nostre dia a dia? Les nostres relacions? Les nostres creences més íntimes? Aquest és el joc. Un joc al qual s'enfronten un parell de personatges.

Una primera cita del que ja saben segur que serà una futura vida en comú. Però, podem enamorar-nos de la persona de qui sabem que ens enamorem?

El mercader de Venècia

del 06/11 al 01/12

Durada: 90 min.
Espectacle en català.



Una obra de William Shakespeare
Direcció i adaptació: Konrad Zschiedrich i Mingo Ràfols
Repertiment: Mercè Managuerra, Silvia Forns, Damià Plensa, Armand Villen
Producció: Eix 49 S.L. Dau al Sec Arts Escèniques

Una versió essencial de l'original de Shakespeare, concentrat en el sentit dels diners. La rica Ciutat-Estat de Venècia, centre d'una prosperitat sense precedents a partir del segle XIV, activa una profunda complexitat de punts de vista que s'emmirallen i s'interrelacionen a partir d'un mateix nucli: la turbulenta expansió del poder econòmic i el seu impacte en les relacions humanes. La usura, la riquesa, l'odi recíproc de cultures que conviuen i la vulnerabilitat de l'estranger. Una obra que retrata la totalitat del sistema social saltant vertiginosament de la comèdia a la tragèdia amb ironia i eficàcia.

[5]

Hamlet

del 04/12 al 15/12

Durada: 80 min.
Espectacle en català.



Una obra de William Shakespeare
Direcció i adaptació: Jaume Policarpo
Repertiment: Jorge Valle
Producció: Bambalina Teatre Practicable

Després de l'èxit assolit pel seu darrer espectacle, La Celestina, Bambalina Teatre tornen a fer el més difícil de la manera més senzilla en la recerca de la profunditat en les paraules més clares i la veritat en els impulsos més purs. I Hamlet és, precisament, tot això: teatre vertader nascut de l'impuls més noble. Bambalina Teatre planteja el repte amb titelles que representen els personatges i un sol intèrpret-demíürg bussejant dins una obra com qui arriba a un nou planeta inexplorat, tot sol, com s'està dins d'un somni. I sí, titelles, perquè ens miren des de fora i són poroses a les forces transcendents.

Feliç Diwali



del 18/12 al 02/02

Durada: 90 min.

Espectacle en català.

Una obra de Xavi Morató

Direcció i adaptació: Oscar Molina

Repartiment: Ramon Godino, Roger Pera

Resta de repartiment en curs.

Producció: Apunta Teatre SCCL

Quatre empresaris han muntat un negoci d'èxit, una "startup" que es dedica a protegir les dades de la gent. Una empresa tecnològica que assegura la privacitat de la societat i estableix un lligam de seguretat amb els seus usuaris. Per a les dates de Nadal, descobreixen que els han hackejat i els han robat les seves pròpies dades. Si no fan front al xantatge, s'exposen a que es publiquin totes les intimitats dels quatre personatges, i tenen molt per amagar. Un dels quatre està intentant acabar amb l'empresa, i tenen poca estona per descobrir qui és abans que totes les dades surtin a la llum.

[6]

Andy y los huérfanos



del 05/02 al 01/03

Durada: 90 min.

Espectacle en castellà.

Una obra de Lindsey Ferrantino

Direcció i adaptació: Xavi Álvarez i Neus Suñé

Repertiment: Guillem Jiménez,

Lorea Uresberueta, Xavier Álvarez, Neus Suñé

Producció: La Niña Bonita - Cia Resident

L'autora nord-americana Lindsey Ferrantino va dedicar aquesta obra a la seva tia morta Amy Jacobs, qui tenia la síndrome de Down. L'autora escriu una peça en la qual no existeixen ni jutges, ni culpables, ni víctimes i en la qual no hi ha lloc per l'actitud paternalista. És una comèdia/road-trip amb un ritme vertiginós i amb uns diàlegs al més pur estil Neil Simon. Sota aquest plat fàcil de pair ens trobem amb una obra que aborda un tema espinós: el tracte inhumà que rebien les persones ingressades en les residències estatals nord-americanes. Una obra inèdita fora dels Estats Units que per primera vegada es representa a Barcelona.

El motivador

del 04/03 al 29/03



Durada: 80 min.
Espectacle en català.

Una obra de Fel Faixedas
Direcció i adaptació: Marcel Tomàs
Repertiment: Fel Faixedas i Raul Martínez
Producció: H6 Produccions

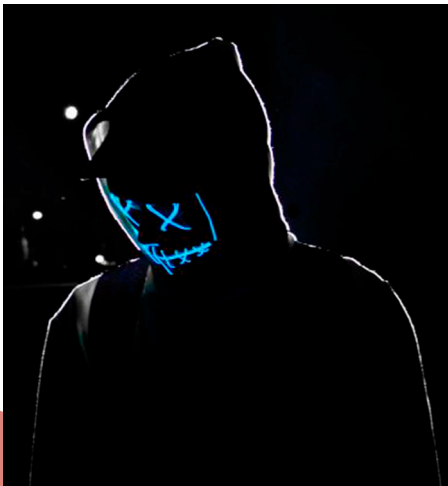
“Us heu preguntat mai: sóc feliç? Molts de vosaltres pensareu: tinc salut, feina, amics, una família que m'estima...D'acord, però, sou realment gent feliç? És aquesta la vida que volíeu? Penseu-hi!!!”

En Fel Faixedas es converteix en un “coach” motivacional per tal de donar-vos les claus per una vida tan plena i feliç com la seva. O no. Després de l'èxit del seu primer espectacle Bona nit, benparits!, en Fel Faixedas explica el seu particular univers, on la realitat i la ficció es confonen, embolcallat amb l'humor que el caracteritza.

[7]

Byanko

del 08/04 al 10/05



Durada: 90 min.
Espectacle en català.

Una obra de Felix Herzog
Direcció: Roc Esquiús
Repertiment: Repertiment en curs
Producció: Apunta Teatre SCCL

“BYANKO” planteja de nou els grans dilemes que a tots ens generen el mateix debat: QUÈ ÉS L'ART? Tot allò que té intenció de ser-ho ho és? La dificultat a l'hora de crear una peça li aporta més mèrit? Qui estipula els canons? Les obres més polèmiques d'art contemporani pretenen transmetre alguna cosa o només són una forma de fer diners? Tot té un preu en aquesta vida?

BYANKO lluita contra el mercadeig, l'art anodí, l'especulació, vol remoure consciències. I ho pot fer impunement perquè s'amaga darrere d'una màscara. Per poder dir veritats ha de viure una mentida.

Gustafsson R60

del 13/05 al 14/06

Durada: 80 min.

Espectacle en català.



Una obra de Rosa Molina

Direcció: Rosa Molina

Repartiment:

Edgard Moreno, Xavier Pàmies, Laura Porta,
Rafaela Rivas, Raül Tortosa, Núria Sanmartí

Producció: La Trama Produccions SCP

Sis amics, (o no tan amics) es troben un vespre per sopar i celebrar no saben ben bé què. Ho fan al voltant d'una taula, però no d'una taula qualsevol, sinó una Gustafsson R60. Es tracta d'un objecte cobdiciat per bona part d'ells. Mentre esperen una amfitriona que no arriba, posen al descobert tot un reguitzell de secrets i mentides llargament amagats. Què estaries disposat a fer per aconseguir una Gustafsson?

Una comèdia àcida sobre les relacions humanes i a vegades no tan humanes.

[8]

Obsolescència Programada

del 01/07 al 26/07

Durada: 80 min.

Espectacle en català.



Una obra de Anna Maria Ricart

Direcció: Mònica Bofill

Repartiment: Gemma Martínez

Resta de repartiment en curs

Producció: Apunta Teatre SCCL

Vivim al món de l'obsolescència programada. I no ens referim només als electrodomèstics. Les persones també ho som d'obsolescents, i sobretot les dones. En la societat líquida de Zygmunt Bauman, el consumisme necessita sempre productes nous.

Ara ja no fem arreglar un electrodomèstic, en comprem un de nou. Ara ja no reparam res, ni electrodomèstics, ni objectes, ni relacions... Allò trencat, mal més o vell se substitueix. Sempre hi ha un recanvi més nou, més útil, més bonic.

OFF VERSUS

Com a finalitat principal de la Sala Versus Glòries i per tal de consolidar un OFF de qualitat a la ciutat de Barcelona a la nostra sala conflueixen tant espectacles teatrals com altres activitats que són d'interès pel nostre públic. Apostem pel talent local, nous dramaturgs, músics, mags i artistes de totes les disciplines. Un any més programarem, juntament amb les obres de teatre, espectacles de màgia, concerts de música i exposicions de diferents artistes al nostre hall.



Malacara Blues Band



Mag Mario López

Així mateix, aquest any continuarem donant cabuda a artistes, associacions locals i altres entitats, com l'AADPC i SGAE, i qualsevol particular o empresa que necessiti d'un espai on realitzar cursos de formació i tallers que puguin interessar al nostre públic.

[9]



Exposició 'MaDames' Anna Martínez



Roger Pera

Si estàs interessat en **exposar** la teva obra, o **tens un espectacle** de música i/o màgia que vulguis presentar, o si necessites un espai per **realitzar un curs** relacionat amb les arts escèniques envia un mail a la direcció: info@salaversusglories.cat

Com a novetat aquesta temporada farem un **late night** un dia a la setmana amb música en directe, entrevistes i molt d'humor. "Jo he vingut a parlar del meu llibre" és el nom provisional d'aquest nou espectacle dirigit i presentat per Roger Pera.

Mirant al futur

CIES. RESIDENTS

Des de la Sala Versus Glòries volem donar suport a les companyies joves i emergents de Barcelona que volen presentar els seus espectacles en una sala de teatre. És per això que hem creat un programa de residències d'assaig amb el suport de l'ICUB i l'ICEC on oferim els nostres espais a les companyies tant pels assajos de l'espectacle com per després presentar el muntatge dins de la programació regular. Aquest any les companyies que treballaran sota aquest programa són la **La Trama Produccions SCP** i **Cia. La Niña Bonita**.

[10] la trama produccions

La Trama es va fundar l'any 2011 i des de llavors han realitzat diferents espectacles familiars, peces de microteatre i obres de teatre. **Gustafsson R60** és l'espectacle que presenten després **Vernissatge** i **ASAP**.

la niña cia bonita

La Niña Bonita es fundà l'any 2015 i l'espectacle **Andy y los huérfanos** és el seu tercer projecte de teatre després de **El Camp** i **Montag451**.

Amb aquest programa, per altra banda, facilitarem a les companyies tota la informació pel que respecta a la difusió i distribució de les seves obres, acompanyant i obrint un camí que esperem que sigui fructífer més enllà del nostre teatre.

NOUS TALENTS

Des de l'any passat posem la nostra sala a l'abast d'escoles de teatre com **Nancy Tuñón · Jordi Oliver escola d'actors**, per tal que els seus alumnes del darrer any mostrin els seus treballs de final de curs. Una oportunitat no només de trepitjar un teatre sinó també de donar-se a conèixer i obrir-se camí de cara a noves produccions. Tothom sap com és de difícil aquesta professió i com la il·lusió i les ganes amb que es comença de vegades van desapareixent per manca d'oportunitats. Nosaltres volem donar aquesta primera oportunitat als nous actors i actrius que just acaben la seva formació a les escoles de teatre: poder exposar el treball actoral amb públic i fer-ho amb les millors condicions, aportant seguretat i confiança per deixar via lliure al talent.



Tant és així que alguns dels alumnes que han mostrat enguany han sigut contractats posteriorment a la nostra Sala.

Més Versus

PREUS I DESCOMPTES

- Entrada General: **20€**
- Entrada especial web: **12€ - 14€***
- Entrada per a les funcions prèvies: **10€***
- Butaca Escena <25 anys: **7€***
- Entrada estudiants d'arts escèniques: **50%** (aplicable sobre l'entrada general a taquilla)
- Comunitat #FemVersus: **11€** (aplicable a taquilla)
- Carnet de Biblioteques, Carnet Jove, Carnet Tr3sC: **50%** (aplicable sobre l'entrada general a taquilla)

*Tots els preus tenen despeses de gestió segons el canal de venda. * Els preus poden variar en funció de l'espectacle.

ABONAMENTS DE TEMPORADA

Abonament V10

- 10 entrades amb descompte per escollir entre els espectacles de la temporada.
- Fins a 2 entrades per espectacle. Comparteix el teu abonament!
- Gestió d'entrades per internet sense passar per taquilla.
- Opció de reserva d'entrades per telèfon o email.
- Entrades gratuïtes per a les funcions prèvies.

PREU ABONAMENT V10:
100€

Abonament V20

- 20 entrades amb descompte per escollir entre els espectacles de la temporada.
- Fins a 2 entrades per espectacle. Comparteix el teu abonament!
- Gestió d'entrades per internet sense passar per taquilla.
- Opció de reserva d'entrades per telèfon o email.
- Entrades gratuïtes per a les funcions prèvies.

PREU ABONAMENT V20:
200€

Fer-se l'abonament és molt senzill! Podeu adquirir l'abonament a través de:

- Internet: www.salaversusglories.cat
- Correu electrònic: info@salaversusglories.cat
- Telèfon: 936 69 37 55
- O directament a la taquilla del teatre.

[11]

REGALA TEATRE

Busques una experiència diferent?

Ara ja pots regalar teatre durant tota la temporada!

Quins avantatges té?

- Escull qualsevol espectacle de la programació i sorprén!
- Tota la gestió i la reserva del ticket regal a través de la pàgina web

Com puc comprar un xec regal?

- Accedint a la web www.salaversusglories.cat apartat REGALA TEATRE
- Clicka la icona i comprar el teu xec REGALA TEATRE
- Mitjançant un email rebràs un codi de localitzador per bescanviar pel dia que vulgueu venir accedint a la funció de l'espectacle corresponent.

CONTACTE

Sala Versus Glòries
Castillejos, 179 · 08013 Barcelona

+34 93 669 37 55
info@salaversusglories.cat

Metro: L1 Glòries / L2 Monumental
Bus: 7 - 56 - 62 - B21 - N2 - N3
Tram: T4 Glòries

www.salaversusglories.cat



Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura



**Ajuntament
de Barcelona**

Sala Versus Glòries · Castillejos, 179 · 08013 - Barcelona
info@salaversusglories.cat · www.salaversusglories.cat

 [@salaversusglories](https://www.facebook.com/salaversusglories) ·  [@salaversus_gl](https://twitter.com/salaversus_gl) ·  [@salaversusglories](https://www.instagram.com/salaversusglories)