



El Mercader de Venècia

Naixement de la banca

de William Shakespeare

Versió de Konrad Zschiedrich

Traducció de Miquel DescLOT

DAU
al Sec
ARTS ESCÈNIQUES



El Mercader de Venècia

Naixement de la banca

de William Shakespeare

Versió de Konrad Zschiedrich

Traducció de Miquel DescLOT



del 28 de febrer al 24 de març

Sala Versus Glòries

Companyia Dau al Sec Arts Escèniques

equip artístic

Traducció	Miquel DescLOT
Versió	Konrad Zschiedrich
Direcció	Konrad Zschiedrich i Mingo Ràfols
Espai escènic	Damià Plensa
Disseny il.luminació	Alberto Rodríguez
Vestuari	Georgina Viñolo
Espai Sonor	Joanjo Rubio i Mingo Ràfols
Fotografia	Guillem Medina
Repartiment	Silvia Forns: Salarino, Jessica, Porcia Lolo Herrero: Antonio, Lancelot, Salanio Mercè Managuerra: Salanio, Shylock Damià Plensa: Bassanio, Salarino

equip Dau al Sec

Cap de Producció	Sylvie Lorente
Comunicació	Laia Roigé
Direcció Artística	Mercè Managuerra
Producció	Eix 49 SL
Companyia	Dau al Sec Arts Escèniques



“Que el bon Antonio
miri de complir,
o ho pagarà ben car,,

sinopsi

Bassanio demana tres mil ducats al seu amic Antonio, ric Mercader de la ciutat de Venècia. Amb ells, vol provar d'obtenir la mà de Pòrcia, una hereva que només podrà casar-se amb qui passi la prova que el seu pare, abans de morir, va establir com a condició. Antonio, sempre exitós en els negocis, té tots els seus béns en mar i decideix que buscaran algú que els presti aquests diners. La indagació els porta fins a Shylock, un ric jueu que presta diners a retornar amb interès. En aquesta ocasió, però, el jueu els proposa un pacte diferent: si en el termini de tres mesos Antonio no salda el deute, Shylock tindrà dret a una lliura de la seva carn. El Mercader, convençut que podrà pagar, signa l'aval.

El Mercader de Venècia

Naixement de la Banca

una versió

La història d'aquest muntatge arranca ara fa dos anys, quan els actors i el director Konrad Zschiedrich decideixen col·laborar per dur a escena una obra de William Shakespeare, després de coincidir en dos tallers sobre l'autor, impartits per Konrad.

El director dramaturg alemany proposa El Mercader de Venècia. Ell mateix construeix aquesta versió en catorze escenes per a quatre actors. Fa desaparèixer alguns dels personatges secundaris amb la intenció d'il·luminar amb més força la línia central d'acció.

La rica ciutat estat de Venècia, centre d'una prosperitat sense precedents a partir del segle XIV, brinda a Shakespeare un marc excel·lent on situar l'engranatge dels temes que vol aplegar. El Mercader activa una profunda complexitat de punts de vista que s'emmirallen i s'interrelacionen a partir d'un mateix nucli: la turbulenta expansió del poder econòmic i el seu impacte en les relacions humanes. La usura, la riquesa, l'odi recíproc de cultures que conviuen, la vulnerabilitat de l'estranger i la utilització perversa de la justícia conformen, en aquesta obra, una mirada sobre la gènesi del sistema capitalista i el naixement de la banca, en el sentit modern del terme. Shakespeare salta de la comèdia a la tragèdia de manera vertiginosa, amb una ironia gens evident i altament eficaç per retratar la totalitat del sistema social. Konrad Zschiedrich, especialment interessat en els conflictes d'aquesta naturalesa, ha treballat per construir una versió essencial que es concentra en els moviments del capital, el sentit dels diners. A la vegada evita repeticions, avui dia innecessàries per un espectador avesat als salts el·líptics.

el muntatge

Konrad, amb una vida professional extensíssima, treballa com tots els artistes que coneixen bé les dificultats i misteris de l'ofici: s'hi posa assossegadament, amb ulls innocents, amb cura, per tal de no desfer les equidistàncies mimètiques i antagòniques que Shakespeare manté a l'obra. Avesat a disseccionar material dramàtic complex, el director alemany treballa amb llibertat per mantenir el difícil equilibri entre la complexitat i la senzillesa. Minuciosament, transita i entrellaça les temàtiques per poder aixecar un text escènic ben sostingut i cohesionat, que no simplifiqui l'acció i la relegui a un simple cúmul de situacions.

Malauradament, per motius de força major, Konrad no ha pogut acabar la direcció del muntatge, circumstància que ha dut el treball per uns camins inusuals. Malgrat les dificultats que això representa, l'equip d'actors sempre ha tingut clar que la ruta iniciada era un regal que no es podia abandonar. Mingo Ràfols ha acceptat, generosament, el repte de culminar-lo. Ràfols coneix bé la manera d'enfocar la creació artística de Konrad. Ha treballat amb el director a *Quartet* de Heiner Müller i *Falstaff* de Shakespeare. Aquesta coincidència li ha permès comprendre les claus que Konrad havia posat en marxa i desenvolupar el camí iniciat d'una posada escena despullada d'ornaments escenogràfics on la paraula, la interpretació i la llum són els elements expressius de l'acció dramàtica.

la traducció

Tot i que ja existien quatre traduccions catalanes del Mercader, Konrad volia poder descobrir, sense prejudicis ni apriorismes, el significat de cada paraula i fer aquests descobriments en estreta col·laboració amb el traductor i els actors. Miquel Desclot, col·laborador de la companyia a *Romeu i Julieta* i *Com us plagui*, s'ha aventurat a realitzar-ne la traducció, que ressegueix fidelment el vers i la prosa de l'original de Shakespeare.



companyia Dau al Sec Arts Escèniques

La companyia neix amb el projecte El Mercader de Venècia, al mateix temps que el nou espai Dau al Sec Arts Escèniques. Aquest atzar ha permès tenir seu pròpia i ha ajudat a establir unes relacions personals i professionals intenses. S'ha desenvolupat una filosofia compartida, tan necessària per fer front a les dificultats econòmiques que s'han de superar abans que una obra arribi als escenaris. Compartir El Mercader ha estat una experiència que pot esdevenir una base per anar més enllà i encarar les dificultats dels temps actuals amb complicitat.



la Productora Eix 49

Comença produint espectacles com *En el silenci dels arbres: poetes catalans amb olor de natura*, estrenat al Teatre Gaudí; *Ismene, germana d'Antígona* a El Maldà, i *Helena* de Iannis Ritsos a les ruïnes d'Empúries i La Planeta.

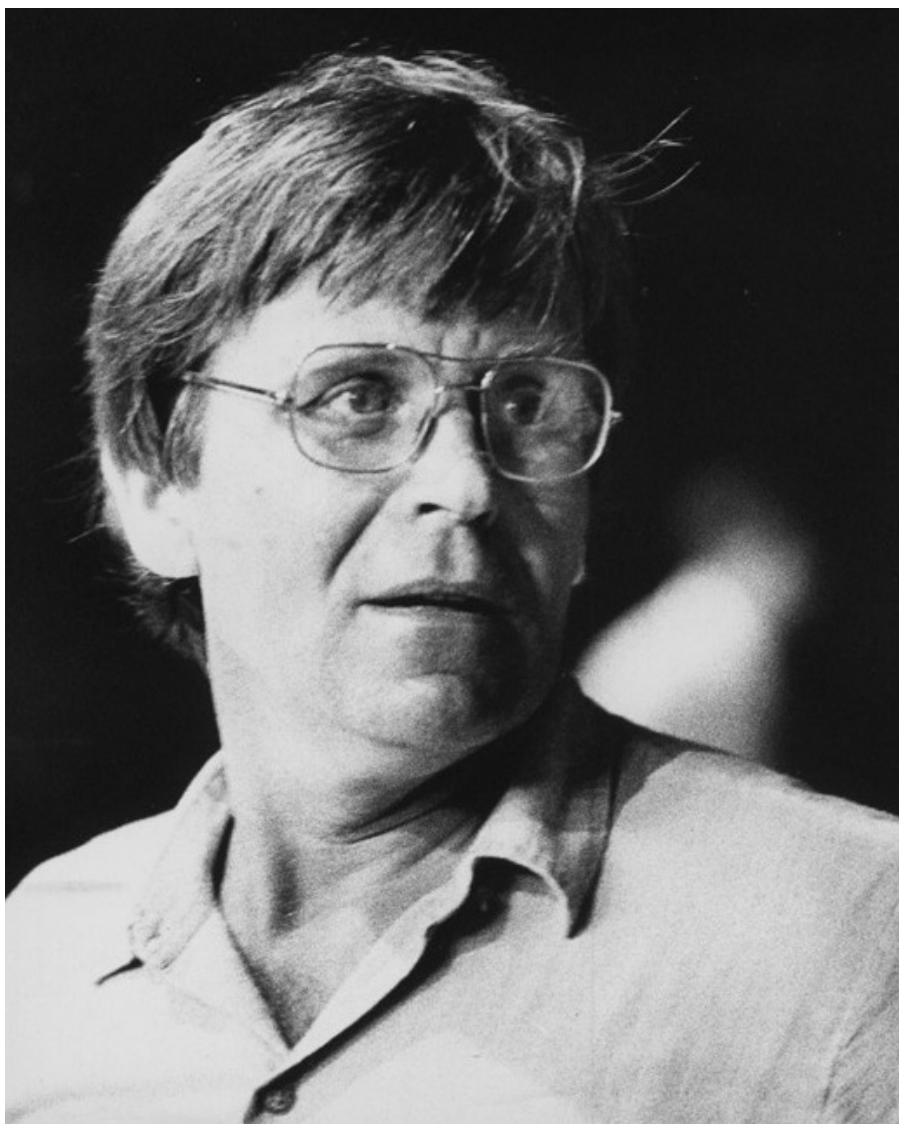
Del 2006 al 2015 gestiona el **Teatre Akadèmia** que inicia les activitats a finals del 2007 amb la programació de tres laboratoris permanents - interpretació, cos-veu i elocució i organització de diversos cursos magistrals internacionals, amb referents en el món de les arts escèniques com: Anatoly Vasilev, Marie de Clerk, Zaedine Zadeck, Philippe Nguyen, Thomas Richards.

Produeix durant aquest període més d'una desena d'espectacles entre ells: *Manicomi a Goa* de Sherman; *Electra* de Sòfocles; *Amfitrió* 38 de Giraudoux; *Romeu i Julieta*, *Com Us Plagui* i *Falstaff* de Shakespeare; *Ritter*, *Dene Voss* de Bernhard; *Quartet* de Heiner Müller, *La vida perdurable* de Comadira; *La Marquesa de Sade* de Mishima; *La gavina* de Txèkhov, entre d'altres.

L'any 2015, Eix 49 compra la sala d'assaig de Vol Ras, al Poble Sec, i, després d'una senzilla rehabilitació, hi emplaça una nova sala teatral per a 90 espectadors: **Dau al Sec Arts Escèniques**. Es tracta d'un plató diàfan, gairebé quadrat d'equilibrades proporcions, destinat a projectes de cultura escènica, on la productora es proposa dinamitzar la reflexió, l'agitació, el compromís social i el diàleg sobre els conflictes d'avui. L'agenda s'obrirà a la programació d'espectacles, activitats artesanals de laboratori per professionals, dins un microclima d'empara, càlid, sostingut, creatiu, que dinamitzi la interacció amb el barri i la ciutat. Un espai de cultura de les arts escèniques on treballar per enfortir l'ètica i fugir del soroll.

Qui som

Konrad Zschiedrich director i dramaturg



Després de cursar estudis d'Interpretació i Dramatúrgia durant els anys 50 a l'antiga República Democràtica Alemanya, època caracteritzada per l'empremta de Brecht, Konrad Zschiedrich realitza la seva primera direcció professional l'any 1961. Des d'aquell moment, no ha deixat mai de dirigir i treballar en l'àmbit teatral.

Ha treballat en teatres molt grans i en condicions pobres, a la RDA i a altres països. L'any 1986 arriba a Barcelona on dirigeix *Santa Joana dels Escorxadors* (GAT Barcelona), *La bona persona de Sezuan* i, *Don Juan* (Teatre Micalet València), *Nit de reis*, *L'hort de cirerers* i *Tartuf* (Talleret de Salt), *Molt soroll per no res* i *Falstaff* (Rafel Oliver Produccions Mallorca), *Electra*, *Quartet*, *Ritter*, *Dene*, *Voss / Retorn* i *Falstaff* (Teatre Akadèmia).

Des dels anys 60 també ha treballat com a professor d'Interpretació i Direcció a Berlín, Nova Delhi, Barcelona i altres països. També tradueix obres de teatre.

Mingo Ràfols director

Ha treballat com a actor professional en teatre, cinema i televisió amb Premis i reconeixements destacats. Ha format part de companyies com la de Josep Maria Flotats i del Teatre Lliure i del Teatre Romea. Coneix a fons el teatre shakespearà que ha representat sovint amb directors com Calixte Bieito, Konrad Zschiedrich, Dugald Bruce-Lockhart. Ha participat regularment en espectacles professionals estrenats a Barcelona.

Els seus darrers espectacles han estat: *deSEXperats*, de Rafel Barcelò i Tomàs Fuentes, direcció de Toni Albà (2019), *Ara que ho tenim tot*, de Lee Blesing, direcció de Jordi Coromina (2017-2018), *The Trumps*, de Xavi Morató (2018), *Al i Oli*, de Neil Simon, direcció de Josep Minguell (2016-2017) *El Despertar de la Primavera*, de Steven Safter i Duncan Sheik, direcció de Marc Vilavella (2016-2017), *Falstaff*, de W. Shakespeare, direcció de Konrad Zschiedrich (2016), *Van Gogh El Musical*, de Joan i Roc Olivé (2015), *La Gavina*, d'Anton Txèkhov, direcció de Boris Rotenstein (2015), *Com us plagui*, de W. Shakespeare, direcció de Dugald Bruce-Lockhart (2015), *El Drac d'Or*, de Roland Schimmelpfenning, direcció de Moisès Maicas (2014-2015), *La meva Ismènia*, d'Eugène Labiche, direcció d'Hermann Bonnín (2013), *Shopping & Fucking*, de Mark Ravenhill, direcció d'Oriol Rovira (2013) i *Quartet*, de Heiner Müller, direcció de Konrad Zschiedrich (2013), entre d'altres.



Miquel DescLOT traducció

Estudis de Filologia Catalana a la Universitat de Barcelona. Professor de la Universitat Autònoma de Barcelona entre 1975 i 1980 i entre 1982 i 1991. Lector i professor a la Universitat de Durham (Anglaterra) entre 1980 i 1982. Professor convidat a la Universitat Pompeu Fabra (2007).

L'any 1971 publica el seu primer llibre de poesia, *Ira és trista passió*, i també el seu primer llibre per a infants, *El blanc i el negre*. Des de llavors ha anat publicant amb regularitat llibres de poesia, de literatura per a infants, de prosa memorialista, d'assaig i de traduccions poètiques i teatrals (Shakespeare, Molière, Blake, Wordsworth, Dante, Petrarca, Michelangelo, Goldoni, Apollinaire, Cardarelli, Saba, Prévert, etcètera). Ha escrit sobre música i ha proveït textos per a compositors diversos. La traducció del *Cançoner* de Francesco Petrarca li ha valgut els premis de traducció Ciutat de Barcelona, Cavall Verd i PEN Club.



Mercè Managuerra actriu i productora



Actriu i productora, llicenciada en Filologia Romànica Hispànica per la Universitat de Barcelona, és també Graduada en Mim i Pantomima per l'Institut del Teatre de Barcelona. Va rebre la beca Fullbright (1985-1987). Des de l'any 1975 ha protagonitzat al llarg de la seva carrera obres clàssiques i contemporànies, cinema i televisió. Ha protagonitzat entre altres peces teatrals: *Peer Gynt* i *Casa de Nines* d'Ibsen, *Woyzeck* de Büchner; *Electra* de Sòfocles, *Danny i Roberta* de J. P. Shanley; *Revolta de bruixes* de J. M. Benet i *Jornet*; *El Camí de la Meca* d'A. Fugard; *Abans d'esmorzar* d'E. O'Neill; *Apreciada Helena Sergueivna* de L. Razumoskaia, *La Vida Perdurable* de N. Comadira; *Manicomi a Goa* de M. Sherman; *Ismene, germana d'Antígona* de I. Ritsos; *Ritter, Dene, Voss* de T. Bernhard; *La Gavina* d'A. Txèkhov; *Falstaff* de W. Shakespeare, *El Zoo de Vidre* de T. Williams. Ha intervingut en sèries de televisió i cinema.

Com a productora teatral ha produït: *El camí de la Meca* dirigida per Carol Rosenfeld, directora nord-americana; *Anuncis classificats* dirigida per Konrad Zschiedrich, *Oleanna* dirigida per Mercè Managuerra; *Casa de Nines* dirigida per l'actriu i directora noruega Juni Darh; *Una vetllada amb Eugène O'Neill: Abans d'esmorzar i Hughie* amb direcció del nord-americà Ernie Martin, estrenada al Mercat de les Flors.

Crea i dirigeix el Projecte Teatre Akadèmia com a gerent i directora artística.

Lolo Herrero actor

Actor i director. La seva formació s'ha desenvolupat entre el Teatre Kaddish, l'Estudi d'Helena Munné i multitud de seminaris i monogràfics. Entre els seus mestres hi ha Josep Costa, Bernard Hiller, Andrés Lima, Owen Horsley i Konrad Zschiedrich.

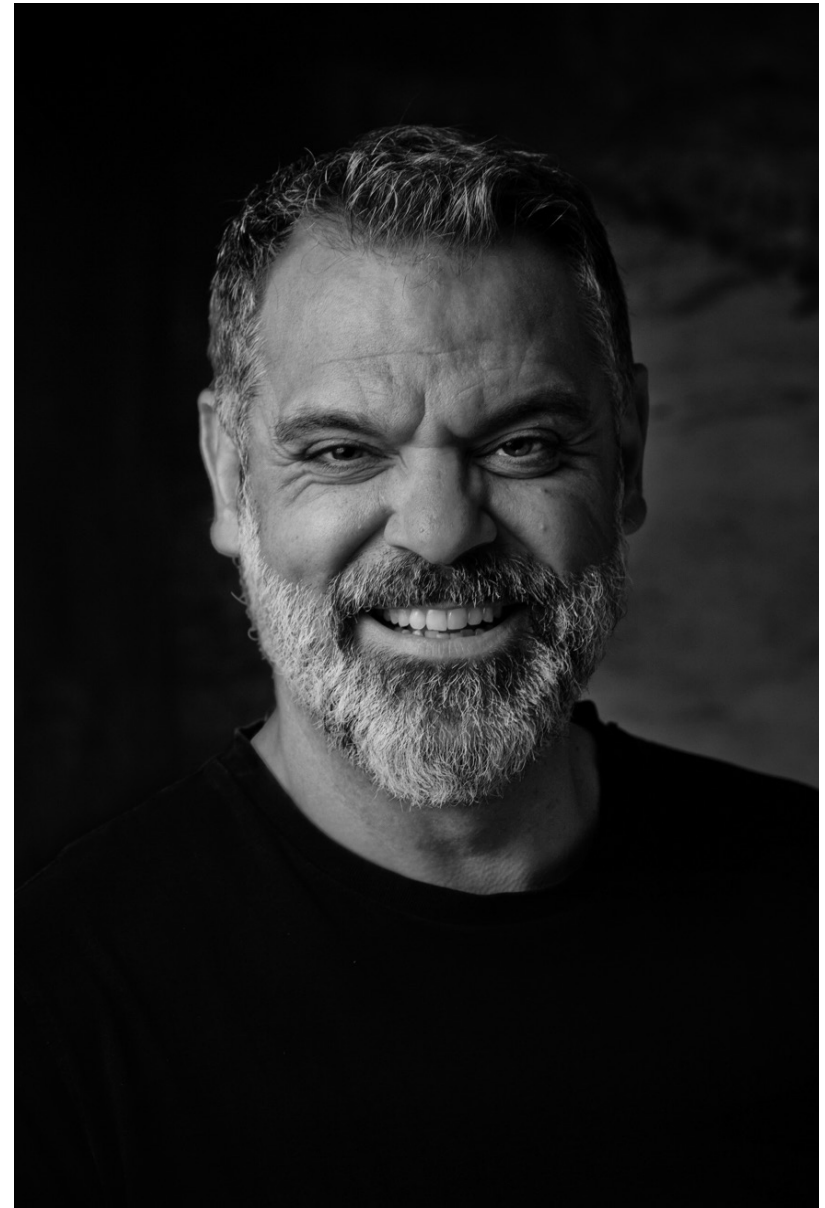
Actor professional des del 1993, ha compaginat la seva activitat entre el teatre, el cinema i la televisió.

En teatre ha protagonitzat nombroses peces, entre elles *El somni d'una nit d'estiu*, *Trivial*, *Coaching* i *L'Expedient*.

En televisió ha participat en diferents telefilms i sèries com *La Riera*, *Hospital Central*, *Gran Hotel*, *Sé quién eres*, *Les veus del Pamano*, *Pau*, *La força d'un somni*, *Cuéntame*, *Snatch* i *Las chicas del Cable*.

En cinema ha participat, entre d'altres, a *Beyond Re-Animator*, *The cold light of day*, *11-11-11* i *Los últimos días*.

Actualment és professor de teatre al Centre Cívic Sant Jordi-Ribera Baixa i és president de l'ASCAP (Associació pel Suport a la Producció i la Creació Audiovisual del Prat).



Sílvia Forns actor i disseny d'espai escènic

Actriu. Llicenciada en Art Dramàtic a l'Institut del Teatre (BCN). El 2009 viatja a Londres per estudiar al Rose Bruford College i, a la tornada, comença a treballar a la sèrie de TV3 *La Riera*, on dona vida a Irene Mateu durant diverses temporades.

En teatre, entre 2013 i 2015 i dirigida pel britànic Dugald Bruce-Lockhart, interpreta Julieta a *Romeu i Julieta* i Cèlia a *Com us plagui*. El 2016 interpreta Cecily a *La importància de ser Frank*, dirigida per Emilià Carilla. També protagonitza les comèdies d'Ivan Campillo *Tu digues que l'estimes* i *Totes les parelles ho fan*; *iMe*, de Roc Esquius; i *Dins la cova*, de Pau Escribano. Actualment està de gira amb *Aniversari*, de Juanma Casero. Ha treballat amb altres directors com Marc Artigau o Quim Lecina. En cinema, protagonitza *Demà no serà avui*, i participa en el "teaser" de la pel·lícula *Indomable*, dirigit per Esteve Rovira, i en el migmetratge *Amor amb accent obert*, de Carla Simón i David Olliete, entre altres curtmetratges i videoclips.



Damià Plensa actor i disseny d'espai escènic



Com a actor, cursa estudis a l'escola Berty Tobias i al Col·legi del Teatre de Barcelona, on completa els cicles acadèmics. Continua la seva formació amb mestres com Christophe Marchand, James de Paul, Christine Adaire, Antonio Faba, Will Keen, Andrés Lima, Mel Churcher, entre molts d'altres.

Comença la carrera professional l'any 2000, com a actor a l'òpera *Turandot* amb direcció de Núria Espert al Gran Teatre del Liceu.

En teatre debuta l'any 2001 en el paper de La Luna a l'obra *Bodas de Sangre* de Lorca; forma part, durant dos anys, de la companyia de La Fura dels Baus; realitza espectacles de carrer com *Espirelia* o *Madonna Sicarda*; espectacles multidisciplinars com *BIT* o teatre a la italiana com *XXX*. Treballarà amb el director eslovè Tomaz Pandur en títols com *La Divina Comedia*, representada al CDN; *Hamlet*, al Matadero o *Medea* al Festival de Teatro Clásico de Mérida. També treballa amb el director nord-americà Bob Willson a *La Dama del Mar* de H. Ibsen.

En televisió participa en diferents sèries autonòmiques com *Mirall Trencat*, *Jet Lag* o *El Cor de la Ciutat*, en diferents TV movies com *La Dama de Gel*, *Positius*, *Art Heist* o *No Estás Sola, Sara*, i també en series nacionals com *El Tiempo Entre Costuras* o *La Que Se Avecina*. En cinema ha realitzat la pel·lícula *Beneath Still Waters* amb direcció de Brian Yuzna.

Pel que fa al disseny d'Espai Escènic, l'any 1995 entra d'aprenent al taller de serigrafia de Jordi Tolosa. Al mateix any, i fins al 1997, passa al taller del mestre gravador Magí Baleta, realitzant gravats amb la tècnica de l'aiguafort per artistes com Tàpies, Campano, Scully, Arroyo, entre d'altres. A partir de 1998 i fins al 2017 treballa com a tècnic al taller de l'escultor Jaume Plensa, mentre ho compagina amb la feina d'actor. S'especialitza amb el bronze de fosa, realitzant motlles tant amb polipropilè com amb cera i supervisant els tiratges i els acabats. Treballa amb diferents materials com la resina de polièster, el vidre, la fusta, diferents metalls, etc. transformant-los, mecanitzant-los o buscant noves tècniques per a crear les escultures.

Georgina Viñolo vestuari

Georgina Viñolo comença la seva carrera professional el 1993 treballant en un taller d'alta costura i compaginant-ho amb els estudis de disseny de moda i de vestuari per espectacles. Alhora, realitza els primers treballs com a estilista de vestuari per publicitat, cinema i premsa.

A partir de l'any 2000 s'introdueix en el món del teatre, treballant des de llavors fins a l'actualitat en més de 60 títols tant com a sastre al Teatre Nacional de Catalunya com al Liceu i amb la companyia Gelabert -Azzopardi. També treballa com a ajudant de figurinistes reconeguts com César Olivar, Montse Amenós, Isidre Prunés, Javier Artiñano, Maria Araujo, etc. i amb directors com Sergi Belbel, Lluís Pasqual, Rafel Duràn, Xavier Albertí, etc.

El 2003 comença a realitzar els primers dissenys de vestuari treballant amb directors com Jordi Coca, Alex Rigola, Pere Riera, Magda Puyo, Boris Rotenstein, etc.

Actualment continua treballant en el vestuari per teatre des de les diferents professions i també és l'encarregada del magatzem de vestuari de l'Institut del Teatre a Terrassa.

Alberto Rodríguez disseny d'il·luminació

Comença la seva trajectòria professional l'any 1992, realitzant els seus primers dissenys d'il·luminació per a companyies i sales alternatives de Madrid, mentre ho compagina amb els estudis d'Imatge i So. A Madrid desenvolupa la seva carrera com a il·luminador treballant per a diverses companyies de Teatre i Dansa. Estudia Direcció de Fotografia a l'Escuela de Cinematografía de Madrid (ECAM). Entre els seus treballs com a Director de Fotografia cal destacar *Mercado de Futuros* (2011) i *El Cielo Gira* (2004), dirigides per Mercedes Álvarez.

El 2002 inicia la seva col·laboració habitual amb El Gran Teatre del Liceu, tant en qualitat de Director de Fotografia com d'il·luminador (amb dissenys d'il·luminació com Recital Commemoratiu dels 50 anys del debut de Josep Carreras, La Ventafocs o Bárbara Cook's Broadway). Entre els teatres internacionals on ha treballat destaquen l'Òpera de París, el Teatre de la Bastille, La Fenice de Venezia, l'Òpera de Lyon, el Teatro Massimo de Palermo o l'Òpera de Torino.

Alguns dels dissenys d'il·luminació dels darrers anys són: *El zoo de vidre* (Teatre Akadèmia); *El Holandés Errante* (Auditorio Nacional de España); *Falstaff*, dirigit per Konrad Zschiedrich (Teatre Akadèmia); *Carmen*, dirigida per Calixto Bieito (Gran Teatre del Liceu); *La importància de ser Frank*, dirigida per Emilià Carilla (Teatre Akadèmia); *El teatre i la pesta*, dirigida per Jordi Coca (Festival Grec); *Era el amor como un simio*, dirigida per Rosario Ruiz Rodgers; *Brokeback Mountain*, dirigida per Ivo van Hove (Teatro Real Madrid); *La Ventafocs* i *La Flauta Màgica*, dirigides per Joan Font; *Je ne parle...* i *Amfitrió 38*, dirigides per Emilià Carilla (Teatre Almeria i Teatre Akadèmia); *Veritat o Mentida* (Teatre Lliure); *Madama Butterfly* (Festival de Peralada); *Parlàvem d'un somni*, dirigida per Jordi Coca (TNC); *Caro Maestro*, dirigida per Guido Torlonia; o *Link-Link Circus* d'Isabella Rossellini.

Sylvie Lorente producció companyia Dau al Sec

Després d'una incursió en el món de la sanitat pública, al 1995 descobreix l'apassionant món de les Arts escèniques i concretament de la dansa contemporània treballant més de 18 anys per a la companyia Nats Nus. Món al qual es dedica des de llavors. El 1998 s'endinsa en les Arts escèniques per a públic infantil amb la companyia i fins avui ha anat descobrint espectacles de dansa, titelles, objectes, música, circ, teatre, màgia, instal·lacions....dirigits a petits i joves.

De l'any 1995 al 2013 treballa en la producció, coordinació i apertura mercats estatals i internacionals amb la companyia de dansa contemporània Nats Nus. El 2012 entra a formar part activa de La Caldera com a sòcia, una de les 10 fàbriques de creació de Barcelona. Un dels seus papers principals és el d'assessorar l'equip de direcció en la programació infantil de cada temporada. Des del 2013 fins l'actualitat realitza tasques de producció, coordinació i apertura internacional de la companyia Farrés brothers i cia, assistint a fires i festivals d'arreu. De l'any 2014 al 2017 és directora executiva i responsable de la part professional de la Mostra d'Igualada de teatre infantil i juvenil. Una de les seves tasques principals és l'assessorament de programació del director artístic Sr. Pep Farrés. De l'abril al juny de 2018 treballa al Festival de teatre per a públic familiar i jove *Les Coups de théâtre* de Montréal on ha dut a terme la implementació d'un projecte d'intercanvi d'artistes i de companyies entre el Québec i Catalunya, treballant estretament amb el director artístic del festival per tal d'escollir els possibles artistes involucrats, donant a conèixer les millors produccions de teatre per a públic familiar del nostre país. El juliol de 2018 participa en la posada en marxa d'una nova sala de teatre situada al barri del poble sec de Barcelona; *Dau al Sec Arts Escèniques*, co-dirigint el projecte amb la seva impulsora, l'actriu i directora del teatre Akadèmia durant 10 anys, la Sra Mercè Managuerra Mulet.

Laia Roigé comunicació Dau al Sec

Comunicadora audiovisual graduada a la Facultat de Comunicació Blanquerna i estudiant del màster de Gestió Cultural a la Universitat de Barcelona ha treballat com a professora, productora i tècnica de comunicació en diferents projectes culturals a Catalunya.

Comença la seva trajectòria professional l'any 2015 amb les pràctiques professionals al programa TAGS del Club Súper 3. Des de llavors ha treballat en la producció de projectes audiovisuals com l'espot contra la violència de gènere *Ella Ilamó*, dirigit per Àlex Izman, el documental *Ramon Casas, la modernitat anhelada*, produït per Utopia Global i La Chula Produccions i dirigit per Jordi Roigé, el webdoc *Sexis*, coproduït per TV3 i SetMàgic Audiovisual, dirigit per Roser Aguilar i Esther Mira, o l'espot per a l'Escola Concertada *Som Escola Concertada*. L'any 2017 crea l'empresa de comunicació i producció audiovisual La Drecera Produccions a través de la qual ofereix serveis de comunicació corporativa i cultural a escoles i empreses de diferents sectors. És també des de l'any 2016 professora de Batxillerat al centre d'estudis ESART a Barcelona. Des del mes d'octubre del 2018 treballa en la comunicació del nou espai escènic del Poble Sec *Dau al Sec Arts Escèniques*, dirigit per Mercè Managuerra i amb la producció de Sylvie Lorente.



El Mercader de Venècia

Naixement de la banca

DAU
al Sec
ARTS ESCÈNIQUES



Preus: 10€ - 12 €

Horaris: de dimecres a dissabte a les 20:30h i diumenge a les 18:00h

Entrades: 4tickets

Durada: 90 minuts

Sala Versus Glòries

C/Castillejos, 179, Barcelona

932 32 31 84

www.salaversusglories.cat

Metro: L1 Glòries / L2 Monumental

Bus: 7 - 56 - 62 - B21 - N2 - N3

Tram: T4 Glòries

Companyia Dau al Sec Arts Escèniques

daualsec@gmail.com

936 31 78 82